

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Хакасский государственный университет
им. Н. Ф. Катанова»

ВОЙЛОК: ТРАДИЦИИ, СОВРЕМЕННОСТЬ, ПЕРСПЕКТИВЫ

*Материалы
межрегиональной научно-практической конференции,
посвященной возрождению древнейшего промысла войлоковаляния
в рамках проекта «Степной путь кочевника»
(Абакан, 19 ноября 2019 г.)*

Абакан
2019



УДК 745/749-037.63(063)
ББК 37.233.7я431
В65

*Издается по решению Ученого совета Инженерно-технологического института
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»*

*Издан на средства гранта Президента Российской Федерации для поддержки
творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства*

Редакционная коллегия:

Т. В. Озерова, доцент кафедры производственных технологий и техносферной безопасности, кандидат педагогических наук;

И. В. Карцева, зав. кафедрой производственных технологий и техносферной безопасности, кандидат технических наук, доцент

Войлок: традиции, современность, перспективы: материалы межрегиональной науч.-практ. конф., посвященной возрождению древнейшего промысла войлоковаления в рамках проекта «Степной путь кочевника» (Абакан, 19 ноября 2019 г.) / отв. ред. Т. В. Озерова, И. В. Карцева / Хакасский государственный ун.-т. – Электрон. дан. – Абакан, 2019. – 3,20 Мб. – Режим доступа:

http://www.old.khsu.ru/assets/files/iti/%D0%9D%D0%B0%D1%83%D0%BA%D0%B0/materialy-konferencii_vojlok_2019.pdf

ISBN 978-5-7810-1911-3

В сборник представлены статьи по материалам докладов на межрегиональной научно-практической конференции, посвященной возрождению древнейшего промысла войлоковаления в рамках проекта «Степной путь кочевника»

Цель конференции: изучение, обобщение сведений об истории развития культурного наследия кочевых народов России – древнего ремесла войлоковаления, о технологиях и процессах изготовления изделий из шерсти; поиск решений по актуальным проблемам возрождения, сохранения и развития ремесла.

Основные направления работы конференции: экономические условия и перспективы малого и среднего бизнеса с возрождением народного промысла войлоковаления и изделий из войлока; анализ рынка сувенирной продукции, ассортимента изделий, потребительского спроса; анализ кустарно-ремесленного производства войлока Республики Хакасия как явления традиционной материальной культуры; неизученные и неосвоенные перспективы войлока; разработка технологии изготовления художественной продукции из войлока; путь от домашнего ремесла, связанного с переработкой шерсти овцы, козы, кролика, до возникновения художественного промысла и др.

УДК 745/749-037.63(063)
ББК 37.233.7я431

ISBN 978-5-7810-1911-3

© ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им.
Н. Ф. Катанова», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Фурманова Г. Г. История войлоковаления в России	4
Батырева С. Г. Войлоковаление в системе народных ремесел калмыков.....	7
Гузеватова Е. Н. Мастер-классы по войлоковалению как одна из форм освоения традиционных технологий и передачи мастерства.....	9
Неприятель Ю. А. «Хорошо забытое» войлоковаление в России: тенденции развития	13
Левицкая В. А. Кожевенное и войлочное ремесла крымских караимов XVII–XIX веков.....	16
Холина Е. В. Развитие творческих способностей обучающихся через занятия войлоковалением.....	18
Сураганов С. К. Реэмиграция казахов Большого Алтая как способ возрождения искусства войлочного ковроделия	20
Чебодаева С. П., Зарипов А. Р., Поселянин А. И. Опыт реконструкции изделий из войлока по материалам Пазырыкской археологической культуры	24
Шингареева А. Е., Майорова Ю. С., Коровина С. Ю. Мастер-классы по войлоковалению, как форма эффективного взаимообучения студентов	30
Эккерт Л. Н. Шерсть – материал для производства войлока.....	32
Топоев А. В. Традиции войлоковаления в современном костюме	34
Гиясова Д. Р. Влияние режима температуры и относительной влажности помещения на обрывность нитей в прядильных производствах	38
Казакова Д. С. К вопросу об исследовании электризуемости текстильных материалов в лабораторных условиях с помощью цилиндра Фарадея	40
Гиясова Д. Р. К вопросу об исследовании ворсистости тканей.....	42
Rakhmanov H. K., Mardonova F., Matyakubova J. Investigation of methods preparation of cotton and its components for storage	43
Голубничая Е. В. К вопросу создания организационно-педагогических условий для разработки и внедрения образовательных программ по войлоковалению в системе общего и дополнительного образования.....	46
Бабаева О. О, Белоусова А. К. Использование инновационной технологии нунофелтинг для создания художественного образа в современном костюме	48
Иванюк С. А., Фомина Л. А., Ратникова В. В. Применение войлока в строительстве	52
Лавриненко А. И., Вшивцева Т. П. Войлок в дизайне одежды и интерьера.....	55
Озерова Т. В. Изучение опыта возрождения и развития ремесла войлоковаления в регионах России	58
Деменова П. С. Технология изготовления изделий из войлока.....	61
Карцева И. В. Трансформация индустрии моды в эпоху четвертой промышленной революции.....	63
Рейфер Я. С. Популяризация войлоковаления в социальной сети Instagram.....	65
Тоневицкая А. Ю., Кымысова Я. Ю., Левых Н. Н. История возникновения валяния из шерсти	66
Монгуш М. С. Войлоковаление в Туве.....	68
Казакова Д. С. Релаксационные процессы крученых нитей	69
Сведения об авторах	71

ИСТОРИЯ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ В РОССИИ

Г. Г. Фурманова

*ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова»,
Министерство культуры Российской Федерации*

От Атлантического океана до Тихого, протянулся великий степной коридор, который опоясывает всю Северную Евразию. Здесь жили полуполюгендарные племена воинов и кочевников, они были свободны как ветер, гуляющий по степи, потому что только в движении была их жизнь, и не знали они другого дома кроме войлочного. Спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, войлок был свидетелем свадеб, рождения и смерти, великих военных походов, религиозных таинств, общения с богами. Войлок оберегал от холода и невзгод, от злых духов и вражеских стрел, все в их не легкой жизни было связано с войлоком.

Шерсть – единственный материал, из которого можно валять войлок, лучше всего для этого подходит шерсть овцы, которая обладает уникальным свойством.

История валяния берет свое начало в V–VI тыс. до н. э. Считается, что самыми ранними прототипами войлока были кусочки шерсти диких овец, которые выпадали на землю и скапливались внутри пещер. Со временем копившаяся шерсть уплотнялась и сбивалась, впоследствии человек стал использовать её в виде подстилки.

Изобретение войлоков, произошло гораздо позже, чем ткачество. Причина этого в том, что войлокование не могло существовать до момента пока не получило своё развитие овцеводство. Шерсть дикой овцы не валяется, у неё нет чешуек, которые позволяли бы волокнам сцепляться друг с другом, поэтому было необходимо вывести домашние породы овец. Помимо этого, требовалось еще и очень большое количество шерсти, к примеру, на изготовление покрытия юрты нужно как минимум 100 кг шерсти, соответственно необходимы большие отары. Хотя овца была одомашнена достаточно рано, организация овец в стада не могла существовать без одомашнивания лошади, что произошло примерно в 5–6 тыс. до н. э. это время и принято считать рождением войлокования, когда производство локального типа приобрело массовое и жизнеопределяющее значение.

Войлокование – древнейшее ремесло. Войлок помогал человеку выжить, защищал от холода и зноя, служил одеждой и кровом. Трудно представить путь и истории многих народов и цивилизаций, если бы не была одомашнена овца. Также трудно представить жизнь и культуру кочевых народов без войлока.

Самые первые войлоки определяются как работа протоиранских племен, и датируются археологами 3 тыс. лет до н. э. найдены были на территории Малой Азии. Техника войлокования дошла и до наших дней, характерна она для народов Закавказья, Малой Азии, Ирана и Средней Азии. Одними из ярких носителей иранской традиции войлочного производства стали туркмены.

С древнейших времен войлоки научились декорировать, и способов украшения изобрели довольно много. Наиболее известны способы:

- вваливание узора;
- аппликация. В качестве аппликативного материала использовалась не только шерсть, но и другие материалы – ткань, кожа;
- мозаичный способ или инкрустация войлоком. При этом способе обычно используется также декоративная стежка иногда используется вышивка по войлоку, украшение изделий бисером и ракушками, изредка встречается роспись.

Настоящий переворот в представлении об искусстве войлокования у ранних кочевников, произошел с открытием царских Пазырыкских курганов на Алтае, датируемых VI–IV вв. до н. э. Сложно-декорированные войлочные изделия являются самыми известными войлоками в мире. Сделанные они из тонких 1–2 мм толщиной панелей, украшенных аппликацией войлок по войлоку, изредка дополняемых вышивкой тамбурным швом, окантовкой белым шнуром, или вырезанными из золотой фольги деталями. Прекрасная сохранность, непревзойденные технические качества, исключительная красота и особая аура скифской культуры. Тип войлока, который отличается тончайшей аппликацией, стал называться «пазырыкской линией», но поистине культовым для любителей войлока во всем мире, стал огромный более 30 кв. м. войлочный занавес, изображающий сцену предстояния всадника перед божеством.

История «Сюнской» традиции войлоковаления. Толстое многослойное войлочное полотнище крытое тканью, сцены борьбы животных и другие мифологические сюжеты, украшения в виде аппликаций с обязательной стежкой и окантовкой толстым витым шнуром, такова манера валяния и декорирования войлочных изделий, найденных в курганах Ноин-Улы (хунну, II–I вв. до н. э.) во внутренней Монголии.

Сюны, народ, который отличался воинственностью и приверженностью кочевому образу жизни, особенностью их культуры было отсутствие ткачества. Единственным текстилем, который они производили, были войлоки, поэтому последние имели для них особое значение. Изображение огромной юрты Чингисхана крытой войлоками, традиционные монгольские войлочные изделия, старинные и современные, подтверждает, что монголы прямые наследники и продолжатели «сюнской» традиции войлоковаления. Яркими последователями этой традиции стали многие народы Центральной Азии: Тибетцы, Тувинцы, Алтайцы, Хакасы, Казахи. Сюнская манера войлоковаления распространилась вплоть до Северного Кавказа, каждый народ вносил в украшения войлочных изделий свои национальные элементы, но все степные народы воспринимали и воспринимают войлок, как гарант их образа жизни.

Там, где когда-то зародилась сюнская традиция войлоковаления, она продолжает жить и теперь, в современной Бурятии. С давних времен изготовление войлока у Бурят было одно из главных забот короткого сибирского лета. Все начиналось со стрижки овец. Проводили её в конце июня, начале июля, стричь позднее было нельзя, т. к. новая шерсть не успевала отрасти до начала зимы, животные могли погибнуть. Первичная обработка шерсти у бурят такая же, как и у других народов занимающихся войлоковалением.

Войлочные изделия небольшого формата валялись вручную, считалось, что это сравнительно не сложная работа, делали её женщины, а вот большие полотнища для покрытия юрт изготавливались мужчинами особым способом. Рулон, заготовка будущего войлока, зашивали в сырую коровью кожу, к краям шеста привязывали веревки, свободные концы соединяли со стремянами осёдланной лошади и прокатывали по ровному травяному полю пока войлок не сваляется. Считалось, что для получения доброкачественного войлока достаточно расстояние 15–20 дистанций полета стрелы, что равняется приблизительно 1,5–2 км. В кочевом быту требовалось много войлока, но как бы не был важен войлок для юрт, без войлочных кошун небольшого размера, было не обойтись, они использовались для внутреннего убранства бурятского жилища. На войлочных матрасах спали, на войлочных ковриках ели, войлок любовно украшали. Женщины терпеливо стежок за стежком самодельными нитками из сухожилий лошадей и диких животных простегивали древние узоры, оберегая себя, семью, весь род от сил зла, надеясь на лучшее.

Так войлок становился не просто посредником между человеком и богами, но и добрым духом и хранителем жилищ. Возведение юрт требовало немало усилий и мастерства. Только на строительство одной небольшой юрты, требовалось войлока от 90 до 150 кв. м, а ведь многие семьи имели по 2–3 юрты. Когда со временем у Бурят появились деревянные дома, своим видом они напоминали юрту.

Сегодня Бурятские мастера изготавливают одноцветные войлоки, в том числе богато простеганные сухожильными нитями и отделанные аппликациями. Образцы подобных изделий можно наблюдать на протяжении всей истории бурятского народа, как, впрочем, и у родственных племён и народов. Юрты, кошмы, подстилки на кровати, потники под сёдла, головные уборы, чулки – вот далеко не полный перечень изделий из войлока. Наиболее ценится белый войлок, так как этот цвет имеет особую сакральную значимость.

Уральские земли, Казахстан и Башкирия – родина мастеров войлока. Войлочные изделия здесь привычны и необходимы. Сохранение самобытных национальных традиций и культуры – внутренняя потребность каждого народа. Возрождают и поддерживают старинные традиции изготовления войлочных изделий в городах Южного Урала мастера войлоковаления. Изделия из войлока напоминают о художественной культуре края, связанной с мировой художественной культурой и историей.

Известный башкирский художник, один из основоположников перформанса как вида художественного творчества в Уфе Наиль Байбурин сегодня активно продвигает в жизнь проект. Войлок – исконный башкирский материал, который в республике производится с незапамятных времен, – он планирует сделать брендом Башкортостана.

На Северном Кавказе и в Дагестане существует традиция изготовления войлочных сапог. Ярким примером служат лакские сапожки с прострочкой и аппликацией с золотным шитьём.

Славяне никогда не были кочевниками и никогда не жили в юртах, а вот о войлоке знали не понаслышке, умели делать и его, и полувойлоки характерные для европейской традиции войлоковаления. Древнеславянские названия шерстяных тканей, дошедшие до нас благодаря летописям, звучат не привычно и таинственно: водмол, апона, орниц, ерига, сукно.

Слово сукно встречается в памятниках письменности, начиная с XII века, но способ его изготовления очевидно гораздо древнее. На территории старой Ладыги, археологами найдены войлочные

фрагменты не ясного назначения, и головное покрывало датируемой VIII веком, а вот валеной обуви археологами пока нигде не обнаружено, значит ли это, что в знаменитых валенках наши предки не ходили? До нас дошел способ, с помощью которого славяне валяли сукно, шерстяную ткань типа сермяги. Шерсть раскладывали на доске, понемногу и непрерывно её поливали горячей водой, а двое крепких мужчин устраивались друг против друга около доски и ногами двигали по ней ткань, то к себе, то от себя, при этом образовывался тонкий слой похожий на тонкий войлок. В холодную пору славяне мужчины и женщины надевали длинные теплые одеяния из сукна, назывались они свитами от слова свивать, что значило кутать. В конском убранстве у славян широко использовался войлок, из него делали подкладки для хомутов и седел, конские попоны. Начиная со скифов, и по сей день, войлок есть и остается самым подходящим материалом для конского убранства.

Не спокойное было время, славянам много приходилось воевать, и войлок верно служил им в этом деле. Из него делались мягкие подклады для шлемов, при ударе топора или меча, войлок смягчал удар. Пригодились в военном деле и полувойлоки. Из сукна изготавливался мятель (плащ) который мог быть элементом воинской одежды. Намотав на руку толстое валяное сукно, воин мог использовать его в качестве своеобразного щита, да и в военных походах такой плащ служил и одеялом и палаткой.

Сегодня большим спросом пользуется изготовление русских валенок ручного производства наиболее ценны близкие к белому цвету, для придания уникальной бархатистости их поверхность шлифуется пемзой и при необходимости обрабатывается мелом. Валенки могут отделываться вышивкой и аппликацией. Для каждого района России характерны свои виды валенок: в Сибири предпочитают обшитые кожаной тесьмой бурки, подошвы вятских непременно подшиты плотным войлоком, татары украшают валенки тесьмой, бисером или гарусом.

Безусловно, что одним из самых важных компонентов в сохранении культурного разнообразия является самобытность культуры каждого народа, а именно его обычаи, традиции, устои, особенности национального характера, наиболее ярко выраженные в различных видах декоративно-прикладного творчества. Поэтому задача сохранения, поддержки и развития традиционного ремесла и рукоделия во всех его проявлениях выходит сегодня на первый план культурной политики Государственного Российского Дома народного творчества имени В. Д. Поленова.

Декоративно-прикладное творчество – интереснейший феномен нашего времени. Такое творчество представляет собой объемный блок разнородных тенденций и их материальных результатов. В ряде регионов приняты местные законодательные акты, направленные на поддержку народных мастеров. Места традиционного бытования народных художественных промыслов устанавливаются субъектами России. Рост профессиональных сообществ приводит к образованию специфических субкультур творцов-ремесленников кузнецов, гончаров, кукольниц, лоскутниц, вышивальщиц, войлоковаляльщиков и других.

Начиная с 2011 года ГРДНТ им В. Д. Поленова формирует Реестр (Каталог) объектов нематериального культурного наследия народов России, в котором на сегодняшний день зафиксировано свыше 100 ремесленных «секретов», процессов изготовления изделий декоративно-прикладного искусства.

Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова сформировал систему общероссийских выставок и конкурсов, объединивших народных мастеров, работающих в определенном жанре: «Русь мастеровая» – Чебоксары, Республика Чувашия и Москва; «Урал мастеровой» г. Челябинск; «Кавказ мастеровой» Махачкала, Республика Дагестан; «Дальний Восток мастеровой» г. Благовещенск, Амурская область; «Сибирь мастеровая» – г. Иркутск и Красноярск. Выставки-конкурсы проходят по разным номинациям декоративно-прикладного искусства, в том числе и по войлоковалянию, но, к сожалению, в данной номинации не набирается мастеров для проведения конкурса.

И конечно, отратно, что в Республике Хакасия, где войлоковаляние не является доминирующим промыслом, реализуется уникальный проект «Степной путь кочевника», в рамках которого проходит межрегиональная выставка «Тепло души. Ступени мастерства», поддержанного Фондом Президентских грантов.

За последние несколько лет, искусство войлока переживает свое второе рождение. Раз освоенное человеком войлочное производство не прерывалось никогда, и почти не изменялось за прошедшие века, только вот из разряда простого ремесла войлоковаляния давно перешло в ранг высокого искусства.

ВОЙЛОКОВАЛЕНИЕ В СИСТЕМЕ НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ КАЛМЫКОВ

С. Г. Батырева

Калмыцкий научный центр РАН

Статья написана при поддержке гранта РФФИ № 19-512-44002 / 19 «Народное декоративно-прикладное искусство ойратов Монголии и калмыков России: общее и особенное в сравнительно-сопоставительном анализе».

Истоки декоративно-прикладного искусства народа уходят в далекое прошлое номадов Центральной Азии. Культурное наследие Калмыкии сложилось в перекрестье Европы и Азии, объединяющем пространстве многих художественных традиций. Традиционная культура ойратов Центральной Азии, принесенная в начале XVII века из Джунгарии в прикаспийские степи, в процессе адаптации к новым условиям обитания обретает этническое своеобразие в культурных контактах с народами, составившими в разные периоды истории широкий круг общения калмыков.

В меняющихся условиях бытия народа усваивается многое, что помогает традиционной культуре, приспособляясь к среде, выжить и развиваться далее, обретая новые качества и свойства. Доминирующим в этом процессе остается кочевой уклад жизни, обусловивший формирование этнической общности «калмыки» в иной природной и этнокультурной среде обитания номадов. Древними традициями животноводческого хозяйства определены материально-художественная культура народа, и в частности, ремесленное производство необходимых в кочевом быту вещей.

Таково художественное ремесло войлоковадения ойратов, получающее дальнейшее развитие в природном ландшафте степного Прикаспия. Оно обусловлено теми формами и элементами культуры, характер которых соответствовал технологическим возможностям домашнего и ремесленного производства кочевников, их подвижному образу жизни и сложившимся традициям декора жилища, костюма и предметной бытовой среды и в целом – ценностной системе культуры номадов. Процесс корректировался имеющимися устойчивыми традициями быта и художественного производства народа, открытого к этнокультурному взаимодействию. В призме традиционной культуры была сформирована этническая система выразительных средств и приёмов народного ремесла.

В предметной бытовой среде, созданной руками калмыцких мастеров, сконцентрирован исторический художественный опыт освоения мира скотоводов-кочевников. Отточена вековыми традициями функциональная сущность произведений в целесообразности формы и декора предметов, составляющих материальную среду обитания народа. Извечно его стремление усовершенствовать и украсить свой быт. Прикладной характер имеют резьба и роспись по дереву, художественная обработка металла, тиснение и аппликация по коже, орнаментация войлочных изделий, вышивка цветными, серебряными, золотыми нитями и позументами одежды и головных уборов, мягких бытовых предметов. Словосочетание «художественное производство», на наш взгляд, наиболее полно и точно выражает специфику народного искусства в совокупности традиционных художественных ремесел, обусловленной кочевым укладом хозяйства.

У калмыков ремесло издревле делится на женское рукоделие: изготовление и орнаментацию войлока, шитье и вышивку одежды и обуви, обработку кожи и декор кожаных изделий. Мужские ремёсла, как правило, связаны с изготовлением предметов из твердых материалов (металла, рога, кости, дерева и кожи) и их художественной обработкой. Так, резьбой по дереву занимались мастера, изготавливавшие мебель, кухонную утварь и деревянные части жилища и культовых сооружений. Кузнецы-медники и мастера серебряных дел использовали технику литья, чеканки и чернения в воспроизведении деталей конской и верблюжьей сбруи, ювелирных украшений. Кожевенных дел мастера изготавливали сосуды для кумыса, воды и молочной водки, переметные сумы и мешки для одежды и других хозяйственных нужд, покрывая предметы тисненым и апплицированным орнаментом. Из поколения в поколение передавались традиционные приёмы народного художественного производства, начиная с изготовления войлочного сборно-разборного жилища и кончая его разнообразным предметным убранством [Батырева 2005, с. 18–20].

Кибитка «ишкя гер» – жилище, в котором трансформированы основные элементы его ранних прототипов, и в частности, древних войлочных с деревянным каркасом на повозках. Каркас состоит

из складных решетчатых стенок «терме», жердей «уньн», составляющих свод, и полусферического навершия «харачи» с перекрестием «цагр». Конструктивные детали жилища соединяются с помощью волосяных веревок и ремней, покрываются и опоясываются войлочными полотнищами. Снаружи верх с отверстием дымохода «харачи» укрывается выкроенным войлоком «орк хярулх». Изнутри жилое пространство «ишкя гер» также обкладывается войлочными полостями и напольными циновками «ширдг».

Деревянные двери, как правило, двустворчатые. Створки вставляются в углубления перекладных и порога дверного проема, а косяки привязываются с боков к решеткам. Двери раньше украшались резьбой и росписью, инкрустировались костью. Конусообразную форму имели походные укрытия «жолом» пастухов, состоявшие из прямых жердей, связанных сверху волосяной веревкой и опять же покрытых войлоком. Изготовление этого материала обеспечивало кочевников жильем, полностью адаптированным к мобильному бытию скотоводов. При войлочном доме «ишкя гер» устанавливался загон для скота, защищенный от ветра в освоенном пространстве животноводческой стоянки. Войлок в качестве традиционного покрытия жилища и предметов мягкой бытовой среды калмыцкой семьи выступал в качестве оберега, обеспечивающего ее состоятельность и благополучие.

Его изготовление было основополагающим для жизни производством, неотъемлемым от натурального животноводческого хозяйства. Технология войлока была отработана веками кочевнической жизни. Перед валянием чистую промытую и высушенную шерсть, отсортированную по цвету, подвергали тереблению. Шерсть пушили и очищали от сора: из шерсти выбирали грубый волос и сваливавшиеся комки. Её били на сыромятных шкурах «оца» тонкими палками «сава» до тех пор, пока она полностью не очищалась. После битья, которым руководила опытная женщина, хозяева кибитки готовили работникам угощение. Распушенную и очищенную шерсть скручивали в свёртки «мошкарин ноосн» в 1,5–2 метра длиной; их хранили и перевозили в больших кожаных сумках «тулм». Войлок валяли весной и осенью, как правило, группами одохотонцев. На старый войлок раскладывали ровным слоем очищенную распушенную шерсть и мочили горячей водой. Подготовленную укладку, где лицевой слой был белого цвета, сворачивали в рулон и обвязывали верёвками. Равномерно поворачивая, сбрасывали на землю или деревянную кибиточную решётку «терм». Шерсть били в течение дня, периодически меняя влажную подстилку на сухую и смачивая молочной сывороткой. Затем войлок перед употреблением сушили на солнце [1, с. 33].

Универсальный материал использовался не только для покрытия кибитки «ишкя гер», разборного и переносного жилища. Из него делали подстилки на кровать «девскр», циновки «ширдг», валяные чулки «омсн», конские и верблюжьи потники «эмялин тохм», рукавицы «бярүль» для горячих котлов и прочее. В процессе изготовления бытовых предметов особое внимание уделялось декору традиционными приемами художественного ремесла. Декоративное оформление войлока необходимо рассматривать в тесной связи с историей, образом жизни, эстетическими идеалами и художественными традициями народа.

Самобытная выразительность во многом определяет лицо калмыцкой художественной культуры XIX – начала XX вв. Последняя в силу своего синкретизма имеет ряд особенностей, позволяющих считать художественные ремесла калмыков явлением не только в искусстве родственных им монголов и бурят, но и в кочевническом искусстве вообще. Думаем, его своеобразие сконцентрировано, прежде всего, в орнаменте, синтезировавшем все исторические перипетии необычной судьбы этноса. Орнаментальной культуре калмыков, имеющей своеобразные черты, присущи лаконизм композиции и полихромия колорита, подчеркнутые графической выразительностью рисунка рельефного узора. Наиболее ярко эти особенности можно проследить в такой сфере народного декоративно-прикладного искусства, как художественная обработка войлока и ткани. Нельзя не согласиться с Н. Кочешковым, предпринявшим сравнительное исследование искусства монголоязычных народов, и Д. Сычевым, выделившими оригинальную в технике исполнения вышивку-аппликацию «зег» калмыков в сфере народных художественных ремесел монголов и бурят. Исследователи охарактеризовали ее самобытным достижением художественной культуры калмыков [2, с. 34; 3, с. 41–42], истоки которой связаны с войлоковалением и искусством декора традиционного материала.

Строчевой орнамент войлочных циновки «ширдг» составляют знаки, выражающие явления и предметы окружающего мира, трансформированные в творчестве мастеров в соответствии с представлениями о красоте и гармонии. Зооморфные, растительные, геометрические, космогонические и

другие мотивы по технике изготовления схожи с узорным войлоком монгольских народов. Характерным приемом украшения войлока является стежка шерстяными нитями, как правило, контрастными в цвете по отношению к войлочной основе. Геометрический орнамент перекликается с сюжетами тамог, знаков родовой собственности, что является свидетельством древности, связи времен и преемственности в развитии ремесла. Встречается на калмыцком войлоке древнейший космогонический узор спиралеобразной формы, символизирующий пространство Вселенной и символ вечного движения. Круг символизирует солнце и небо, крестовина – стороны света. Ромб, зигзаг, треугольник, многогранники, меандр, сеточный орнамент используется в стеганном декоре войлочного ковра калмыков. Философский смысл несут треугольные узоры, соединяемые в квадратные формы в линейной кайме оформления. Орнаментальная композиция проецирует в графике линейного узора причинно-следственную обусловленность и вечность бытия.

Народное ремесло войлоковаляния составляет важнейшую, наиболее древнюю в происхождении часть культурного наследия, оформившегося в условиях натурального хозяйства кочевников. В войлочных изделиях отражены уровень материального производства и духовной жизни народа в совокупности традиционных художественных ремесел. Форма предмета, определяемая его функциональным содержанием, органично дополнялась художественной обработкой используемых материалов в животноводческом хозяйстве. Технология изготовления, синтезирующая опыт поколений в творчестве народных мастеров, изначально сопряжена с системой этических и эстетических представлений этноса, вбирая характерные – этнические особенности мироощущения. Его суть несут традиции, формирующие своеобразие кочевнической культуры калмыков. Оно проецируется в искусстве изготовления и декора необходимой в быту и хозяйстве вещи из войлока. Изучение и реконструкция народного ремесла, внедрение его традиций в современное производство и бытовую среду, служат сохранению художественного наследия Калмыкии.

Библиографический список

1. Батырева С. Г. Народное декоративно-прикладное искусство калмыков XIX – начала XX вв. Элиста: АО «НПП «Джангар», 2006. 160 с.: ил.
2. Кочешков Н. В. Декоративное искусство монголоязычных народов XIX – середины XX вв. / отв. ред. С. В. Иванов. М.: Наука, 1979. 206 с.
3. Сычев Д. В. Заметки о калмыцком орнаменте // О калмыцком прикладном искусстве. Волгоград, 1967. 69 с. Отв. ред. С. В. Иванов. М.: Наука, 1979. 206 с.

© Батырева С. Г., 2019

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВОЙЛОКОВАЛЯНИЮ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ОСВОЕНИЯ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ПЕРЕДАЧИ МАСТЕРСТВА

Е. Н. Гузеватова

Хакасский государственный университет имени Н. Ф. Катанова

В статье проанализированы определения понятия «мастер-класс», дана классификация мастер-классов как формы обучения, в качестве примера on-line мастер-классов рассмотрено содержание некоторых сайтов, предлагающих мастер-классы по войлоковалянию.

Ключевые слова: войлоковаляние, фильцевание, творческое мастерство, методы обучения, мастер-класс, on-line.

Валяние является одним из древних способов обработки шерсти, возникший до нашей эры. Традиционные методы обучения при освоении этого ремесла передача навыков непосредственно от отца (матери) к сыну (дочери), от мастера к ученику. В настоящее время войлоковаляние (фильцевание) – это техника изготовления из непряженой шерсти различных изделий: одежды, обуви, аксессуаров, игрушек, картин и многого другого. Освоение этого вида рукоделия современными мастерами

кроме самообучения по различным источникам, также в качестве основной методики предполагает передачу тонкостей ремесла от мастера к ученику в формате мастер-классов.

Понятие мастер-класс получило большое распространение, можно сказать, вошло в повседневный обиход наших дней, хотя еще совсем недавно не имело столь большой популярности. Это слово известно всем, ведь сегодня все чаще на доске объявлений, в программе мероприятий или на сайтах в сети интернет можно увидеть объявление «приглашаем на мастер-класс...» или «представляем мастер-класс по изготовлению...». В наше время эта форма работы стала очень популярна, охватив многие области нашей жизни – культуры и искусства, образования, сферы экономики и производства. Многие организаторы мероприятий различного уровня считают необходимым или проводить их в форме мастер-классов или, по крайней мере, включать мастер-классы в свою программу в качестве обязательных компонентов. Это слово стало своего рода модным трендом нашего времени. И мы не всегда задумываемся, что скрывается за столь уже привычным нам термином, в чем особенности этой формы занятий.

Рассмотрим ряд определений этого понятия.

Слово «мастер-класс» пришло к нам из английского языка, а именно *master* (мастер, человек, обладающий знаниями и опытом в определенной области) и *class* (занятие, урок).

Интересно сравнение значений этого словосочетания в разных языках

- английский: *masterclass*;
- немецкий: *Meister, Werkmeister, Kenner*;
- французский: *contremaître, maître*;
- итальянский: *artigiano, maestro, artista*;
- испанский: *contra maestre, maestro*;
- русский: мастер-класс, авторская мастерская.

Таким образом, во французском и испанском языке мастер-класс ассоциируется с противоположностью мастеру, либо (что вернее всего), буквально, «напротив мастера», то есть предполагает тет-а-тет обучение ремеслу мастера. Еще буквально мастер-класс можно перевести как «мастерский урок» или «урок мастера» [1].

Анализ нескольких десятков определений понятия «мастер-класс» существующих на сегодняшний день в педагогической литературе, позволяет раскрыть обозначенные в них ключевые свойства мастер-класса.

Рассмотрим следующие группы определений, даваемых понятию «мастер-класс» различными исследователями.

Ряд авторов соотносит понятие «мастер-класс» с такими формами работы как тренинг, семинар, конференция [2; 3].

Вторая выделенная нами группа определений в большей степени соотносится с занятиями в области творческого мастерства [4], формой учебного занятия, передачи знаний и умений, обмена опытом, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной задачи [5, с. 4], центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия [5, с. 5].

Поташник М. М. характеризует Мастер-класс как ярко выраженную форму ученичества у Мастера. То есть Мастер передает ученикам опыт, мастерство, искусство в точном смысле, чаще всего – путем прямого и комментированного показа приемов работы [6].

Мастер-класс – урок, даваемый мастером – экспертом в данном виде искусства, науки или ремесла; обычно проводится признанным мастером, имеющим значительные достижения, собственные труды, последователей, школу и т. п.; отличие от обычного класса заключается в методике его проведения: мастер-класс дает возможность учиться, наблюдая, как мастер обучает других; обычно проводится признанным мастером, имеющим значительные достижения, собственные труды, последователей, школу и т. п.; сегодня — один из основных способов быстрого освоения новых технологий и повышения профессионального мастерства [6].

Обобщая сказанное, можно отметить что, не смотря на разнообразие подходов к определению мастер-класса, эта форма работы имеет ряд важнейших особенностей, а именно, при проведении мастер-классов:

- используется метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями.
- создаются условия для включения всех участников в активную деятельность.
- обеспечивается постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций.
- используются приемы, раскрывающие творческий потенциал, как Мастера, так и участников мастер-класса.
- формы, методы и технологии работы предлагаются, а не навязываются участникам.
- предполагается, что процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем само знание.
- основная форма взаимодействия – это сотрудничество, сотворчество и совместный поиск.

Анализ приведенных выше определений позволяет составить классификацию мастер-классов, выделив для этого ряд признаков.

По признаку направленности или сферы деятельности можно выделить мастер-классы проводимые, например, в сфере образования, культуры и искусства, медицины, парикмахерском и визажном искусстве, кулинарии, экономике и производстве.

По содержательному признаку или характеру мастер-классы могут быть технологические (практические) и методические.

Технологический или практический мастер-класс направлен на освоение или совершенствования мастерства в какой-либо области, например технологии изготовления изделия в различных видах декоративно-прикладного искусства или совершенствование исполнительского мастерства в игре на музыкальных инструментах.

По уровню подготовленности участников (профессиональному уровню) можно выделить мастер-классы направленные на ознакомление с какой-либо сферой деятельности (т. е. для получения первичных знаний и несложных умений) и мастер-классы, целью которых является повышение квалификации участников в их профессиональной области.

В первом случае к участникам мастер-класса не предъявляют никаких особых требований, кроме желания овладеть каким-либо видом деятельности. Подобные занятия предполагают прямой и комментируемый показ приемов работ, поэтому обучающиеся быстрее понимают все нюансы.

Для профессионалов существуют специальные мастер-классы. В ходе их проведения участники могут ознакомиться с авторскими методиками и наработками, а также узнать о появившихся новых технологиях. Такой мастер-класс проводят известные действующие специалисты, которые делятся с обучающимися уникальной авторской методикой, разработанной и внедренной именно ими. В этом случае подобные занятия очень похожи на курсы повышения квалификации.

По признаку временных ресурсов, необходимых для проведения различают мастер-классы длительные (от полутора часов и более), средней продолжительности (полчаса – час), кратковременные (10-20 минут);

По признаку возрастного предназначения (возрасту участников), на наш взгляд, можно выделить детскую аудиторию (школьники и студенты) и взрослую.

По признаку состава групп мастер-классы могут быть однородные (состоящие из участников одного возраста, одного уровня начальной или профессиональной подготовки) и смешанные, т. е. состоящие из участников различного возраста и уровня первоначальной подготовки.

По признаку места действия можно выделить мастер-классы реальные (проводимые с конкретными участниками в конкретном месте в режиме живого общения) и виртуальные, т. е. размещаемые в сети интернет.

Мастер-класс онлайн представляет собой специальный урок по обмену опытом в какой-то определенной сфере. Мастер-класс может быть оформлен в виде статьи с фотографиями, иллюстрирующими каждый шаг действий, или в виде видео-ролика. Главное условие – чтобы человек без специальной подготовки и знаний мог самостоятельно сделать то же, что и «учитель».

В последнее время на некоторых порталах сети возник новый сервис под названием «Мастер-класс», который представляет собой, к примеру, интерактивную структурированную библиотеку эксклюзивных выступлений Экспертов портала. Интерактивность подразумевает под собой возможность общения в режиме on-line с любым Экспертом.

Рассмотрим некоторые сайты, предлагающие мастер-классы по войлоковалению.

Так в клубе валяльщиков на сайте Ярмарки мастеров (livemaster) [7] опубликованы приглашения на реальные мастер-классы, курсы, посвященные войлоку, доступные жителям тех городов, где они проводятся. Также в разделе «Мастер-класс (валяние)» представлено более 1 500 мастер-классов, часть из которых дана в формате видео, позволяющих проследить процесс изготовления изделия и отметить для себя некоторые авторские приемы работы. Большая часть мастер-классов оформлена в более простом для разработки формате презентаций (фото этапа + описание). Тематический диапазон для мастер-классов достаточно обширен – мастера делятся опытом создания элементов интерьера, одежды и обуви, игрушек и украшений (серьги, броши, браслеты, бусы), картин из шерсти (шерстяная акварель) и др. Также отдельные мастер-классы посвящены изготовлению инструментом и приспособлений (например, раздвижных колодок) и экспериментам с материалами. Степень сложности предлагаемых изделий и уровень мастерства, необходимый для их изготовления различен, поэтому данный сайт будет интересен как для новичка, делающего первые шаги в данном виде ремесла, так и для профессионала, который найдет для себя какие-либо авторские приемы.

Сайт Страна Мастеров [8] в разделе «Мастер-класс, Валяние (фильцевание)» предлагает мастер-классы по изготовлению более 200 изделий, среди которых элементы одежды и обуви, интерьера, игрушки, украшения (броши, бусы), сувениры, картины из шерсти и др. Формат представления в основном технологическая последовательность (перечень этапов изготовления и ряд иллюстраций соответствующих этим этапам). Модераторами сайта разработана краткая инструкция для мастеров, желающих разместить свои мастер-классы на сайте, включающая требования к авторству и форме представления.

Сайт Homius [9] в разделе «Декор своими руками» предлагает «уникальные мастер-классы по валянию из шерсти для начинающих», предназначенные прежде всего для создания вместе с детьми игрушек своими руками. Их относительно немного, но формат их представления достаточно разнообразен: видеоролики, технологическая последовательность (перечень этапов изготовления и ряд иллюстраций соответствующих этим этапам), технологическая карта в табличной форме (иллюстрация+описание действия), технологическая карта в которой описание действий проиллюстрировано картинками, а часть видеороликами.

Раздел «Хобби» сайта Sovets. net [10] предназначен для тех начинающих мастериц, которые хотят попробовать свои силы в фильцевании. Здесь представлены семь мастер-классов по валянию в формате видео уроков.

Много мастер-классов в формате видеоуроков предлагает YouTube, также различные мастер-классы размещаются в соответствующих сообществах социальных сетей.

Таким образом, во многом благодаря Интернету происходит активное взаимообучение начинающих мастеров и профессионалов, постижение материала и тонкостей мастерства.

Библиографический список

1. Мастер-класс. URL: <http://ru.science.wikia.com/wiki/Мастер-класс> (дата обращения: 18.11.2019).
2. Гришакина О. П. Мастер-класс «Основы проектной деятельности». URL: <http://pedagogie.ru/stati/proektirovanie/master-klas-osnovy-proektnoi-deyatelnosti.html> (дата обращения: 18.11.2019).
3. Заруба А. В. Что такое мастер-класс. URL: https://teacher-of-russia.ru/?page=2009-seminar_lectures_zaruba_av (дата обращения: 18.11.2019).
4. Мастер-класс на дому Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/> (дата обращения: 18.11.2019).
5. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации / сост. А. В. Машуков. Челябинск, Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования, 2007. 13 с.
6. Ведерникова Н. И. Технология проведения мастер-класса. Материалы для проведения занятия «Школы совершенствования профессионального мастерства». URL: <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/02/17/tekhnologiya-obobshcheniya-i-prezentatsii-opyta> (дата обращения: 18.11.2019).
7. Просто, быстро, доступно: подробные мастер-классы по валянию из шерсти для начинающих. URL: <https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html> (дата обращения: 18.11.2019).
8. Мастер-класс, Валяние (фильцевание). URL: <https://stranamasterov.ru/content/popular/inf/736%2C451> (дата обращения: 18.11.2019).
9. Мастер-классы по теме Сухое валяние, фильцевание. URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie/suhoe-valyanie-filtsevanie> (дата обращения: 18.11.2019).
10. Пошаговое валяние из шерсти для начинающих. URL: <https://sovets.net/4191-poshagovoe-valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushchikh.html> (дата обращения: 18.11.2019).

«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ» ВОЙЛОКОВАЛЕНИЕ В РОССИИ: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ

Ю. А. Неприятель

Алтайский государственный институт культуры

*Научный руководитель – Л. В. Шокорова,
к. и., доцент, Алтайский государственный институт культуры*

В статье описываются тенденции развития европейской линии войлоковаления и сопряжённые с ними отрицательные моменты, способные значительно уменьшить интерес населения к этому виду искусства. Для поддержания развития традиций в этой сфере предлагаются пути выхода из сложившейся ситуации.

Ключевые слова: художественное войлоковаление, войлок, форма, конструкция, пропорция, колористическое видение, художественность, фелтмейкер.

Историческая ретроспектива войлоковаления в России сложна и многогранна: фрагменты войлока являются находками для слоев X–XII вв., в памятнике литературы Древней Руси «Слово о полку Игореве» упоминаются войлочные сапоги, в XVIII веке войлочными изделиями могли похвастаться лишь состоятельные покупатели [1], а в XX веке отмечается практически полное забвение возможностей мокрого войлоковаления (кроме промышленных валенок и шапок для бань). Однако начало XXI века характеризуется всплеском интереса как к сухому, появившемуся совсем недавно, так и к мокрому войлоковалению.

Необходимо отметить, что в России заметный интерес к войлоку и изделиям из него вновь возник вслед за аналогичным всплеском в Европе. Это закономерно, так как именно там производится шерсть, отвечающая высоким запросам современных мастеров: хорошая свойлачиваемость, градация тонины и длины войлочного волокна, разнообразие шерсти по происхождению и методам обработки, широкий ассортимент цвета, мягкость и др. Именно такую шерсть стало возможно применять для создания одежды, прилегающей к телу и не вызывающей механического раздражения кожи. Нами выявлено, что войлочная одежда, аксессуары и обувь в России на современном этапе преобладают среди всего перечня изделий, созданных средствами мокрого валяния.

Кроме того, эко-направленность модных тенденций, данные исследований о положительном влиянии войлока на организм человека, расширение выбора всевозможных включений в войлочное изделие также оказали влияние на динамичное развитие войлоковаления в России. Народное творчество, как указывает социолог И. С. Бочарникова, всегда было сферой спонтанного развития [2], а активизация интереса к войлоковалению в России и появление новых техник происходят настолько бурно, что в этой сфере появляются и отрицательные моменты. Перечислим некоторые из них.

Если последователи антолийско-иранской и суннуской (или протомонгольской) исторически сложившихся линий войлока [3] сохранили традиции и частично следуют им, приумножая богатство традиционного войлоковаления, то последователи европейской традиции войлоковаления начинают практически «с чистого листа». Не будучи кочевниками, славяне не нуждались в таком большом количестве войлока, поэтому далеко не каждый мастер (или мастерица) был знаком с этим видом декоративно-прикладного творчества. Представители ремесла, называемого «шерстобитным делом», изготавливали головные уборы (шляпы, колпаки для бань), обувь (ботинки, «коты», «чуни», «кеньги», «чесанки», «пимы» и др.), предметы скотоводческого снаряжения (хомуты, подседельники) [1]. Такой перечень затруднительно соотнести с ассортиментом изделий, изготавливаемых в современном войлоковалении. В связи с этим говорить о продолжении традиций в европейском войлоковалении (кроме валяния валенок и частично – шляп) сложно.

Бурный процесс развития войлоковаления без должного внимания к истории развития войлоковаления, к символике и семантике войлочных изделий и узоров усугубляется разночтением многих терминов и понятий в этой области. Так, многие мастера, найдя идентичные приёмы декорирования войлока, называют их по-своему. Термин «войлоковаление» также имеет разночтения. В научных источниках нами найдены определения войлоковаления (Т. А. Зайцева [4], Т. Х. Масалимова [5]), которые мы хотели бы объединить и расширить: *войлоковаление (валяние шерсти, фелтинг* (от англ.

Felt «войлок»))) – вид декоративно-прикладного искусства, в процессе которого происходит трансформация волокнистого шерстяного сырья в цельное войлочное объёмное изделие или полотно. В войлоковании также необходима разработка классификаций, в этом направлении нами ведётся активная работа.

Мастерами войлокования (фелтмейкерами) отмечена высокая способность войлочного сырья к вваливанию других волокон и предметов: волокон льна, конопли, банана, бамбука, хлопка, декоративных синтетических волокон (вискозы), различной пряжи, коконов шелкопряда, *mawata squares* («шелковых платочков», получаемых при раскручивании размоченных коконов шелкопряда), даже канцелярских резинок. Это способствует появлению эксклюзивных изделий, дизайн которых ограничен лишь фантазией мастера-фелтмейкера и возможностями войлока. Однако можно ли говорить о таких изделиях как о предметах декоративно-прикладного искусства? Многие мастера не знакомы с такими важнейшими компонентами, необходимыми при дизайне изделия, как форма, конструкция, пропорции, колористическое видение, художественность. Неумение определить композиционный центр и выделить акцент, использовать контраст, подобие и нюанс приводит к тому, что войлочное изделие изобилует деталями и напоминает «взбитые сливки», где сложность форм конкурирует со сложностью фактур и изображений. Такие изделия отталкивают потенциальных потребителей.

Тем не менее, на просторах сети Интернет нами выявлены популярные в России мастера войлокования, чьи работы отличаются высокой художественностью, перечислим некоторых из них:

- К. Коршун, художник-модельер, участник международных выставок «Art Textile Prague» – 2011, «Prague Patchwork Meeting» – 2014, в своих мастер-классах заявляет новые техники, такие, как «шёлковый трансфер», «шелковый каракуль», «спагетти»;
- Л. Соболева, член Союза художников России, Лауреат Текстильного Салона 2015, основатель школы войлока, имеет авторские патенты на свои технологии;
- Е. Устинова, обладатель Гран-при фестиваля дизайнеров «Мода и стиль», обладатель Свидетельства о регистрации авторского права на произведения прикладного искусства (платья «Розы», «Дерево жизни», «Берегиня»), участник многочисленных международных выставок;
- А. Халайджи, текстильный дизайнер, участница выставок и фестивалей «ETNO ART FEST», «Формула рукоделия», «Новая жизнь традиций», разработчик ряда авторских технологий. Эти мастера стояли у истоков возрождения войлокования, работают в этой сфере более 10 лет и достигли впечатляющих результатов.

К сожалению, войлочные изделия (особенно изделия молодых мастеров) в основной массе кроме низкой эстетичности обладают и низкими качественными характеристиками. На это обращают внимание и профессиональные мастера, размещая статьи по этому поводу на форумах для любителей войлока [6]. Неравномерность раскладки, неровность краёв (если дизайн не требует иного), дефекты посадки рукава, недоваянность изделия, приводящая к повышенной пиллингуемости (образование катышков, пиллей), вытягиванию отдельных деталей при носке, необратимой деформации при стирке, снижают потребительский интерес. Таким образом, современный обыватель, узнав о том, что изделия из войлока – это не только «колючие бабушкины валенки», но и большой перечень предметов одежды и интерьера, может быть разочарован низкими качественными и художественными характеристиками таких изделий.

Как показали наши исследования, мастера, чьи войлочные изделия заслуживают высокую оценку, имеют образование в сферах «Дизайн» и «Декоративно-прикладное искусство». За плечами признанных мастеров-фелтмейкеров многолетний путь «проб и ошибок», иными словами, научиться создавать качественные изделия из войлока после просмотра двух – трёх мастер-классов, даже если они платные, невозможно. Если раньше дизайн изделия декоративно-прикладного творчества проходил отбор временем, широкий потребитель видел образцы с уже высокими конкурентными свойствами, то сейчас любой начинающий мастер в любое время может разместить в сети Интернет фотографии своих изделий для продажи.

Перечисленные отрицательные моменты увеличивают вероятность того, что всплеск интереса к войлокованию может угаснуть также быстро, как и возник. В нивелировании этого процесса, на наш взгляд, значительную роль сыграет разработка и введение в образовательный процесс по направлению «Народное художественное творчество» адаптированной on-line методики обучения войлокованию. Такая методика призвана объединить положительные качества традиционного преподава-

ния (систематичность и последовательность, связь теории с практикой, наглядность и доступность) и возможности современных средств коммуникаций. На образовательном портале Алтайского государственного института культуры создаётся Электронный учебно-методический комплекс (далее – ЭУМК), который является не только банком информации, но и целевой программой действий, содержащей методические руководства и формы самоконтроля для обучающихся [7]. Оформление текста с выделением терминов и важных моментов, подача материала в графическом виде, наличие мультимедиа, гипертекстовой основы и форума в ЭУМК обеспечивают индивидуальный стиль обучения и постоянную обратную связь между преподавателем и молодыми мастерами, возможность контроля выполненной работы удалённо.

ЭУМК по валянию своевременно дополняется новыми материалами, понятиями, мастер-классами по войлоковалению, то есть информация для обучающихся всегда актуальна. Здесь содержатся не только общеизвестные факты о войлоковалении, но и разработанные нами классификации. Так, классификация «Приёмы создания узоров и фактур в мокром валянии» объединяет группы войлоков:

- группа приёмов, основанных на вваливании узора (без основы, на войлочной и тканевой (нуно-фелтинг) основе);
- группа «плетёных» войлоков (переплетение войлока из гребенных лент с последующей увалкой);
- группа инклюзивных приёмов (из готовых или полуготовых войлоков (префелт) вырезаются узоры, вставляемые друг в друга или соединяемые между собой (мозаика, аппликация, инкрустирование));
- группа приёмов элиминирования (карвинг, шибори), основанных на размещении блокираторов или объёмных деталей внутри войлочных слоёв с последующим их удалением (после увалки) и созданием объёмных эффектов;
- группа приёмов нетканого гобелена, описанного Т. Х. Масалимовым [3];
- группа приёмов декорирования (раскрашивание, вышивка, комбинирование с сухим валянием и т. д.).

Кроме того, ЭУМК снижает затраты очного времени, учитывая, что некоторые мастер-классы имеют продолжительность 8 часов и более. Однако on-line методика значительно дополняет образовательный процесс, но не исключает возможность встречи с преподавателем, так как обсуждение некоторых нюансов возможно лишь очно.

Подводя итог, можно сказать, что в тенденции развития европейской традиции войлоковаления в России отмечается высокая спонтанность развития, сопряжённая по большей части с разночтением терминов, несовершенством обучения войлоковалению и вытекающими из этого низкими художественными и качественными характеристиками войлочных изделий. Необходимо устранить разночтения в этой сфере и усовершенствовать понятия и классификации для успешного преподавания войлоковаления. Введение в направление «Декоративно-прикладное творчество» высших и средне-специальных учебных заведений адаптированных on-line методик обучения войлоковалению позволит взрастить специалистов, обладающих хорошими компетенциями в этой сфере. Именно это обеспечит высокое качество войлочных изделий и стойкий интерес потребителя к ним, что позволит сохранить тенденции развития этого вида искусства.

Библиографический список

1. Авдеева О. Г., Антонова Е. Л. Художественное войлоковаление как современный социокультурный феномен // Изд-во БГИИК. 2017. № 1 (13). С. 167–173.
2. Бочарникова И. С. Тенденции государственной культурной политики в развитии народного творчества // Вестник Адыгейского государственного университета. 2009. № 3 (50). С. 173–178.
3. Царева Е. Г. К истории техники и иконографии настенных занавесей «джыйгыч кийиз» // Вестник Майкопского государственного технологического университета. 2013. № 4. С. 23–31.
4. Зайцева Т. А., Жогова М. В., Шеромова И. А. Анализ способов раскладки волокнистого холста с учётом свойств формируемых валяных полотен // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. С. 255.
5. Масалимов Т. Х., Ахадуллин В. Ф. Художественный войлок : учебно-методическое пособие. Уфа: Китап, 2007. 112 с.
6. Про качество работ. URL: <http://www.abyblog.ru/community/post/rukodelie/1865069> (дата обращения: 18.11.2019).
7. Пакуль Т. А., Клецкая З. М. Возможности использования программного средства Moodle для создания электронных учебно-методических комплексов // Труды БГТУ. Серия 4: Принт- и медиатехнологии. 2012. № 9. С. 108–111.

КОЖЕВЕННОЕ И ВОЙЛОЧНОЕ ремесла КРЫМСКИХ КАРАИМОВ XVII–XIX ВЕКОВ

В. А. Левицкая

ГБОУВО РК Крымский инженерно-педагогический университет

В статье исследуются особенности производства и виды изделий из кожи и войлока крымских караимов. Приводятся заметки путешественников о развитии традиционных ремесел караимов в разных городах Крыма.

Ключевые слова: крымские караимы-тюрки, традиционные ремесла крымских караимов, изделия из кожи, войлок.

Цель и задачи. Провести исследования специфики изготовления изделий из кожи и войлока крымскими караимами в XVII–XIX веках, определить технологию выделки разных видов кож. Обосновать существование высокоразвитых ремесел, таких как кожевенное и войлочное у крымских караимов на основе записей путешественников и исследователей.

Полученные результаты. Крымские караимы-тюрки – коренной народ Крыма, малочисленная народность, населяющая полуостров еще с давних времен, является потомками древнейшего населения Крыма и наследниками хазарской культуры.

Переселение караимов в Крым в XIII в. из Бухарии и Черкесии вместе с татарскими ханами произошло в 1239 году. В середине XIV в. (1342–1357 г. г.) в связи с экспансией Золотой Орды в юго-западный Крым, в Джугт-Кале возникает самая крупная караимская община на полуострове. Общины караимов были также в Кафе, Солхате, Карасубазаре, Гезлеве, Мангупе. Ко второй половине XVII века Чуфут-Кале стал духовным и культурным центром караимов Крыма. Община караимов там имела самоуправление, льготы и покровительство, оговоренные ярлыками ханов. Основными занятиями были ремесла и торговля. Караимы вели образ жизни, характерный для тюркских народов. Польский писатель А. Новосельский выпустил в свет в 1854 г. в двух небольших томах описание своего путешествия, совершенного в 1853 г. на юг России и в Крым под названием «Степи, море и горы», где дает характеристику типа внешности, одежды, быта, поведения караимов, которые представляют несомненный интерес.

Очень важные сведения по истории караимов, их материальной культуре в области костюма, украшений, обстановки, семейного и общественного быта, торговых сношений рассматриваемого периода содержатся в статье Ельяшевича Б. С. «Караимские брачные договоры – шетары», которая была написана совместно с П. Я. Чепуриной – директором Евпаторийского музея.

К концу XVIII – началу XIX вв. относится небольшое количество данных по ремеслам крымских татар и караимов, в основном это рисунки и иллюстрации путешествий И. Г. Георги и П. С. Палласа, выполненные художником Г. Х. Гейслером в 1793–1794 гг. [5].

Серьезным исследователем, оставившим значимые сведения по ремеслам, быту, костюму крымских татар и караимов середины XIX века, был Г. И. Радде.

Записки путешествовавшего по Крыму в 1830-х годах А. Н. Демидова очень подробно проиллюстрированы находившимся с ним в то время художником Раффе. А. Демидов в своей работе «Путешествие в Южную Россию и Крым» в 1853 г. дает краткое описание ремесел наиболее развитых у крымских караимов.

Традиционным занятием для караимских общин в Юго-Западном Крыму была выделка кож, как грубых, так называемых «мангупских», так и тонкого сафьяна. Из кожи изготавливали седла и обувь, в то же время было развито производство изделий из войлока [1, с. 97]. Во время путешествия по Тавриде в 1793 и 1794 годах П. С. Паллас насчитал в Бахчисарае 13 кожевенных заводов. Помимо этого, в Бахчисарае и Карасубазаре имелись мастерские, где выделывали кожи только для местного употребления – на седла, упряжь и мягкие, шитые из цельного куска сыромятной кожи постолы.

Кожевенники играли важную роль в жизни общины, изготавливали продукцию, необходимую и в мирное, и в военное время. И фамилии караимов весьма выразительно указывают на ремесленную специализацию ряда семей. Например, Казас – изготовитель кушаков и позументов, Сарач – мастер, делавший седла, уздечки и другие предметы конской упряжи [1, с. 98], Таббах – кожевенник, сыромятник, Йимшакчи – умягчитель кожи, Тэрьяки – изготовитель шкур [4, с. 229].

Выделке кожи высокого качества способствовало произрастание дуба, сумаха и других дубильных растений в окрестностях Кырк Йера, Мангуп Кале. Комплексы для обработки шкур устраивали у источников воды, либо в местах с налаженным сбором осадков и доставкой воды. Местами

первичной обработки шкур в Кырк Йере служили: балки Марьям дере и Ашлама дере. У Мангуп Кале – овраг Табана дере и т. д. Даже покинув Мангуп, как место постоянного поселения, ремесленники караи еще долго приезжали туда в летний сезон для первичной обработки шкур и выделки кожи [4, с. 229].

Шкуры животных вымачивали в известковой воде обычно в небольших бассейнах, вырубленных в плотном известняке. Затем, после удаления шерсти и мездры, дубили в деревянных чанах, либо каменных емкостях в настое коры дуба, сумаха. Потом окрашивали горячими растительными красителями и сушили в тени на деревянных щитах или распорках. Высушенные кожи пропитывали жиром и интенсивно мяли с помощью древнего приспособления – кожемялки – талккы. Это же приспособление применяли и для вымешивания теста, оно представлено в экспозиции караимского музея в Тракае. Мятую кожу разглаживали и полировали на деревянных подложках с помощью кизилевых палок или крупной гальки, доводя до блеска [4, с. 229]. Подобная технология выделки кожи встречается у многих тюркских народов, например, алтайцев, карачаевобалкарцев и других.

Веками выработанная и усовершенствованная технология позволяла получать кожу очень высокого качества. Особенно ценились разные виды сафьяна (кожа козы, продубленная сумахом и выкрашенная в какой-нибудь из ярких цветов), юфть (удивительно мягкая кожа комбинированного дубления, выработанная из шкур крупного рогатого скота, конских и свиных) и шагрень (мягкая шероховатая кожа с характерным рисунком, выделяемая из шкур баранов, коз, овец). Секреты их обработки тщательно скрывались от посторонних и передавались из поколения в поколение.

Из кожи изготавливали одежду, обувь, пояса, сбрую, военное снаряжение, доспехи, боевые нагайки. Нередко изделия обрамляли и украшали металлом. Сапоги часто подбивали подковками, выполнявшими роль шпор при верховой езде [4, с. 230].

Из одежды сохранились образцы мужских жилетов и курток из кожи преимущественно черного цвета, украшенные металлическими пуговицами.

В статье Ельяшевича Б. С. «Караимские брачные договоры – шетары», которая была написана совместно с П. Я. Чепуриной – директором Евпаторийского музея говорится о том, что караимки поверх платья иногда надевали передник «пултебенек» из маломерной кожи [3].

Пояс караимки расшитый золотом был на кожаной основе с пряжками, которые всегда имели круглую форму в виде двух полусфер. На поясе делали металлические вставки, реже использовали драгоценные камни.

Распространенной обувью у караимских женщин были мягкие изящные сафьяновые туфли или сапожки, расшитые мишурой «ишлеме мест», поверх которых надевали твердые туфли без задников. А. Демидов в своей работе «Путешествие в Южную Россию и Крым» в 1853 г. дает краткое описание женского костюма жены караимского купца: «На ней было платье, сшитое в виде шлафрока, и плотно прилегающее к телу, узенький галстучек, покрытый золотым и серебряным шитьем, шаровары и сафьяновые туфли» [2, с. 428].

Для повседневной носки и работы в сельском хозяйстве использовали обувь – чарыки из куса сыромятной кожи. Они имели острые, прошитые ремешками, носки и затягивались такими же ремешками, свободные концы которых обматывали вокруг голени. Легкие и практичные чарыки в процессе носки принимали форму ноги [4, с. 230].

Говоря о Симферополе, А. Демидов пишет, что в одном из центральных зданий Симферополя «находилась выставка Крымских сельских и промышленных произведений, изготовленная по случаю ожидаемого прибытия Государя Императора» [2, с. 437]. «Из промышленных изделий, кроме ковров, мы заметили кушаки, наподобие Черкесских, делаемые в Кезлеве, сафьянные поясы, усыпанные мелкими металлическими бляхами, которые отличались чрезвычайно искусною резьбою. Кроме того здесь много было выставлено серебряных галантерейных вещей, изделия караимов. Далее находились седла, сбруя, бабуши и множество других изделий, изготовляемых татарами и караимами из кожи, отличающейся мягкостью, гибкостью и яркостью красок» [2, с. 438].

Несомненно, кожевенное дело было основным традиционным ремеслом крымских караимов. Особенно славилась в прошлом их боевые седла, специальные сапоги для верховой езды и воинские доспехи. Благодаря удобству, легкости и красоте, большим спросом пользовались седла. За ними приезжали даже с Кавказа, где знали толк в упряжи и верховой езде [4, с. 230]. В Тракае, в экспозиции караимского музея выставлено седло прекрасной работы, выполненное в технике аппликации из цветной кожи, украшенное металлическими пластинками.

Товар из кожи расхвалился по всему Крыму и вывозился за его пределы. Торговая деятельность караимской общины в XIX веке была весьма обширной, приходилось приобретать сырье: шкуры, металл, ткани и другое.

Несмотря на то, что традиционным занятием для караимских общин Крыма было кожевенное ремесло, «в то же время было развито производство изделий из войлока» [1, с. 97]. Так А. Демидов путешествуя по Гезлеву пишет: «Есть один только квартал, содержащий несколько базаров, есть небольшое количество ремесленных заведений, сюда принадлежат войлочные и сафьяновые изделия. Здесь поселилось несколько караимов, которые все почти без исключения золотых дел мастера: они умеют превосходно делать разные убранства...» [2, с. 426].

Одним из распространенных видов изделий из войлока были белые войлочные ковры, которые использовались в обряде венчания. Венчание – кыдыш проводил газзан. В определенный момент жених и невеста становились на белый войлок. Их посыпали монетами, миндалем, сахаром, зерном. Интересно обязательное присутствие в обряде белого войлока как символа радости, счастья и здоровья [4, с. 230].

Старинными промыслами являлись также выделка войлоков с рисунками (употреблялись вместо ковров в бедных семьях) и изготовление торб из козьей шерсти.

Говоря о выставке Крымских сельских и промышленных произведений А. Демидов пишет: «Что сказать о войлочных изделиях, разных тканях, сукнах, плащах из верблюжьей шерсти, занимавших целую залу. Все эти произведения свидетельствуют о замечательных успехах в ремесленном производстве» [2, с. 439].

Можно с уверенностью сказать, что традиционные кожевенное и войлочное ремесла крымских караимов в XVII-XIX веках достигли высокого развития, что отмечалось путешественниками, посетившими полуостров в разные века.

Библиографический список

1. Герцен А. Г., Могаричев Ю. М. Крепость драгоценностей Кырккор. Чуфут-кале. Симферополь, 1994.
2. Демидов А. Путешествие в Южную Россию и Крым. Симферополь, Бизнес-Информ, 2011. С. 85–256.
3. Ельяшевич Б. С., Чепурина П. Я. Караимские брачные договоры «шетары». Оттиск из Известий Таврического Общества Истории, Археологии и Этнографии. Т. 1. 1927.
4. Караимская народная энциклопедия. Том 6. Часть II. Крым, 2007.
5. Паллас П. С. Путешествие в Крым (в 1793–1794 годах) // Зап. Императорского Одесского общества истории и древностей. Т. 12. Одесса, Тип. Л. Даникана, 1881.

© Левицкая В. А., 2019

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЕМ

Е. В. Холина

*Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» города Абакан*

В статье заключена специфика развития творческого потенциала обучающихся, через знакомство и приобщение к техникам художественной обработки шерсти на занятиях творческого объединения «Волшебный войлок».

Возможность обучения творчеству, развитие творческих способностей и его дальнейшего применения в жизни – один из актуальных вопросов дополнительного образования.

Именно развитие творческих способностей подрастающего поколения, является одним из важнейших задач системы дополнительного образования, выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе, поскольку формирует способность к сотрудничеству, независимость, стремление к открытиям, находчивость и вдохновенность. Для педагога дополнительного образования очень важно найти те самые искорки, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить.

Валяние войлока модное и популярное занятие во многих странах мира. Войлоковаение – это художественная обработка непряденой шерсти. Работа с шерстью предоставляет поистине безграничные возможности для создания разнообразных изделий. Войлок можно кроить, дополнять вышивкой, бисером, кружевами, вязанием, создавая уникальные вещи. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом работают с этим материалом, создавая красивые и полезные предметы.

Валяние – техника доступная для начинающих, даже у новичков сразу же получится интересное, забавное изделие. Что и привлекает в первую очередь детей.

Детям нравится творить, развиваться, быть активными в обществе. Творческое мышление, по мнению Р. С. Немова, – это вид мышления, связанный с созданием или открытием чего-либо нового. Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

В Центре детского творчества, мною разработана авторская программа «Войлоковаляние», которая помогает научиться детям этому виду рукоделия. Программа рассчитана на 3 года обучения. Программа имеет ступенчатый принцип построения, предполагающий постепенное углубление и расширение знаний, совершенствование творческих умений и навыков, активизацию творческих способностей, фантазии, умение пользоваться необходимыми материалами.

На **первом** году обучения дети знакомятся с историей и основами технологии войлоковаляния. В процессе занятий обучающиеся получают начальные знания о работе с непряденой шерстью, узнают о видах шерсти, необходимых инструментах, приобретают навыки сухого и мокрого способов обработки шерсти. Мокрое валяние осуществляется при помощи мыла и воды, а сухое валяние при помощи специальных игл. Дети создают простые изделия в этих техниках. Например, вначале первого года обучения мы учимся валять шарики из шерсти и, соединяя их, придумываем и создаем простые, но милые изделия – гусеницу, браслет, брошку, собачку, развивая творческое воображение. Затем, учимся рисовать картины из шерсти без валяния, это когда цветные прядки шерсти укладываются в виде рисунка под стекло. Для создания своих работ, дети используют готовые картинки или собственные эскизы, развивая фантазию и творческое воображение. Затем знакомимся с плоскостным валянием шерсти: создаем войлочные коврики и панно с рисунком, и переходим к более объемным предметам, такие как цветы, игрушки, чехлы для телефонов. Постепенно переходим к знакомству с более сложной техникой сухого валяния шерсти – фильцеванию. Эта техника предполагает создание объемных игрушек и набивание рисунка при помощи специальных игл. Дети придумывают, как будет выглядеть их изделие, делают эскизы, и создают игрушки.

На **втором** году обучения учащиеся продолжают осваивать традиционную технику войлоковаляния и фильцевания, используя знания о цветоведении и композиции. Знакомятся с работами мастеров войлоковаляния, новыми, современными приемами художественной обработки шерсти, такими, как «нуновойлок» – это соединение шерсти и ткани, с техникой «крейзи» – это создание плоскостного изделия из шерсти и ниток. Используем смешанную технику сухого и мокрого валяния шерсти для создания панно, аксессуаров игрушек и прочих изделий. Узнавая о возможностях художественной обработки шерсти, учащиеся могут по-новому взглянуть на способы ее использования.

На **третьем** году обучения, учащиеся совершенствуют свои знания, умения, и навыки в художественной обработке шерсти. Задания для учащихся усложняются проблемами, которые требуется решить, применяя ранее приобретенные знания и опыт. Например, задается тема конкурса на создание аксессуаров в смешанной технике, или композиции из игрушек в любой технике. Дети планируют и разрабатывают собственные проекты, созданные различными способами художественной обработки шерсти. Появляется понимание приемов работы и больших возможностей для самовыражения творческой деятельности, желание создать собственное произведение искусства в технике валяния шерсти.

На занятиях в нашем, творческом объединении применяются различные формы и методы: репродуктивный метод, иллюстративный, проблемный, исследовательский и т. д.

В процессе обучения, используются различные формы организации занятий: игра-путешествие, лабораторная работа, конкурсы, викторина, защита проектов. Создавая своими руками мягкие, игрушки, невозможно в них не поиграть. В подведение итогов мы используем такие формы, как проведение своих мини-выставок, участие в выставках различного уровня.

На занятиях активно используется коллективно-творческая деятельность, где дети совместно выполняют общую работу, что способствует развитию коммуникативных навыков, уважительное отношение друг к другу, мотивирует к продуктивной деятельности.

Благодаря сотрудничеству нашего творческого объединения и Студии моды «Стиль», появились новые интересные проекты: коллекции одежды и аксессуаров с которыми мы принимали участие в различных конкурсах, где получили положительные результаты, заняли призовые места. Результатами нашей совместной деятельности являются творческие достижения, активное участие и победы в выставках и конкурсах различного уровня.

Войлоковаляние – это увлекательное занятие, которое способствует развитию творческих способностей, открывает большие возможности, несет положительные эмоции, развивает инициатив-

ность и фантазию. В процессе творческой деятельности у детей формируются такие важные качества как выдержка, терпение, усидчивость, аккуратность, а также вырабатывается умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов. В результате преобразования материалов в декоративные формы и образы, у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту и ценность ручной работы, так как сами участвуют в создании выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от своей деятельности.

Творческая деятельность, стимулирующая развитие творческих способностей, может послужить trampolinem для начала творческой научной деятельности, а это идет на пользу не только самому автору творчества, но всему обществу в целом.

Библиографический список

1. Березина В. А. Дополнительное образование детей в России. М.: Диалог культур, 2007.
2. Немов Р. С. Психология: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 1. Общие основы психологии. 2-е изд. М. Просвещение: ВЛАДОС, 1995.
3. Евенко О. А. Развитие творческих способностей детей во внеучебной деятельности: методические указания. С. Кочубеевское, 2010.

© Холина Е. В., 2019

РЕЭМИГРАЦИЯ КАЗАХОВ БОЛЬШОГО АЛТАЯ КАК СПОСОБ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСКУССТВА ВОЙЛОЧНОГО КОВРОДЕЛИЯ

С. К. Сураганов

Казахский агротехнический университет имени С. Сейфуллина

В работе рассматривается традиционное искусство казахских войлочных ковров – сырмак казахов Большого Алтая, изготавливаемых в сложной технике простежки и инкрустирования. Возрождение традиции художественного войлока на территории этнического массива стало возможным благодаря реэмиграции мастеров – этнических казахов с сопредельного с Казахстаном зарубежного Алтая.

Ключевые слова: Алтай, войлок, казахи, реэмигранты, народное искусство, сырмак, войлочный ковер, инкрустированная техника.

Казахский войлочный ковер – *сырмак*, выполненный в сложной инкрустированной технике с простежкой попал в поле зрения исследователей, как показывают материалы, уже в конце XIX – начале XX вв. Ковер в этой технике присутствует в коллекции известного российского коллекционера, художника, археолога, этнографа, фотографа С. М. Дудина-Марцинкевича (1863–1929), который в конце XIX – начале XX вв. собрал значительную коллекцию казахских войлочных изделий. Сегодня они представлены в музейных собраниях Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера) и Российского этнографического музея. Известно, что С. М. Дудин работал в Семипалатинской области в 1899 г. где осуществлял наряду с предметным сбором фотосъемку войлочных ковров [1].

В сферу исследовательских интересов ученых локальный войлочный промысел казахов Кош-Агача (Республика Алтай, Россия) впервые попал в 1950-е годы: его изучали искусствовед Н. И. Каплан [2], этнографы А. В. Коновалов, И. В. Октябрьская и археолог Д. В. Черемисин [3]. В 1970–1980-е гг. было предпринято системное изучение художественного текстиля казахов Горного Алтая. Его осуществляли исследователи Российского этнографического музея (1970–1980-е гг.), Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук (вторая половина 1990-х гг.). Известный специалист в области изучения культуры и этнографии тюрков Алтая этнограф И. В. Октябрьская обратила внимание на самобытность этого промысла среди казахов и посвятила ему ряд работ.

Начало XXI в. ознаменовалось появлением интересных работ по рассматриваемой тематике, в том числе исследований отечественных искусствоведов этнографа Н. К. Байгабатовой, исследователя живой традиции изготовления ковров в инкрустированной технике – *сырмак* у казахов Китая Э. Ыскакқызы.

Анализируя искусство художественного войлока, ученый и художник из Венгрии М. Ветро в одной из своих книг уделил внимание *сырмаку* [5, с. 42–50]. Творчество мастериц Чуйской степи последней четверти XX века нашло отражение в материалах российского этнографа А. В. Коновалова [3].

Территориальные границы в настоящей работе исследования ограничиваются территорией Большого Алтая, на которых проживает казахское население (СУАР КНР, Баян-Ольгий МНР, Кош-Агач, Республика Алтай Российской Федерации).

Константные элементы традиционной культуры по-прежнему остаются частью нашей повседневности. Одна из самых значимых среди них – художественная традиция – определяет устойчивость традиционного искусства, основанного на творческой потенции народа.

Творчество народа, опирающееся на традиционную картину мира, применение натуральных материалов и архаические средства производства, изменяющееся в современных условиях – явление, еще недостаточно изученное в отечественной истории искусства.

В архитектурном виде творчества, требующем привлечения материальных ресурсов, народные мастера создают материальные конструкции для удовлетворения как практических, так и духовных, утилитарных и эстетических нужд [6, с. 362]. Ярким примером такого конструкта является казахский узорный войлочный ковер. Если в 70-е годы прошлого столетия традиция его изготовления, по данным казахстанских ученых, определяется как широко распространенное явление [7, с. 88], то уже в начале 90-х при упоминании об узорных войлоках словосочетание «широкое распространение» используют в прошедшем времени [8, с. 13]. Предварительный анализ по Казахстану показал, что сегодня изготовление традиционных войлочных ковров частично сохранилось в южном регионе (Южно-Казахстанская, Жамбылская, Кызыл-Ординская области), в других регионах оно практически не наблюдается [9]. Причины угасания этого домашнего производства в рамках этнического массива – это проблема, которую еще предстоит изучить, но уже при ее поверхностном рассмотрении выявляется одна из них – отсутствие сырья – высококачественной шерсти овец-мериносов, что привело, в том числе, к утративанию одной из самых древнейших традиций кочевого мира Евразии. Отсутствие качественного сырья становится одной из непреодолимых преград для воспроизведения узорных войлоков в Казахстане.

Наряду с затухающими очагами изготовления войлочных ковров на уровне домашнего производства для собственных нужд и на потребу заказчика и рынка в настоящее время набирает рост другая тенденция. Благодаря усилиям энтузиастов и финансовой поддержке зарубежных грантодателей – в Казахстане уже несколько лет проводятся семинары по обучению изготовлению войлочных изделий. Эти мероприятия ставят перед собой две главные задачи. Первая – возродить один из самых древних домашних производств казахов-кочевников, вторая – обеспечить сельчанок рабочими местами. Безусловно, здесь уже не идет речь ни о генетической преемственности этой традиции, ни тем более о мировоззренческих основаниях такого творчества – непереносимого условия функционирования народной художественной практики. Из домашнего ремесла традиция узорных войлоков трансформировалась в ремесло на заказ, рассчитанного на своего потребителя, а также – кустарное производство с наличием хозяина мастерской и наемных рабочих. Примером возрождения традиции в таком виде может послужить деятельность ИП «Қыпшақ» во главе с В. Т. Жакупбековой в районном центре Коргалжин Акмолинской области [11].

Еще одной формой войлочного производства стало возрождение традиции в рамках художественных мастерских, где личность художника и его мастерство определяет высококачественные, нередко и высокохудожественные изделия. Одним из известных радетелей возрождения этой традиции в республике заслуженно признана А. Жансерикова – сегодня это известный в стране менеджер по организации обучения и производства высококачественных войлочных изделий и одновременно мастер, руки которого творят чудеса из войлока. Текеметы ее работы удивляют гармоничностью сочетания традиционного декора и индивидуальностью стиля [11].

И все же для возрождения изготовления войлочных ковров в полной мере необходимо наличие определенного количества народных мастеров-носителей народной традиции, приобщившихся к этому ремеслу в результате трансляции генетическим путем – от бабушки, матери, свекрови – внучке, дочери и снохе.

Решить эту проблему в настоящее время возможно благодаря реэмиграции. Итак, в настоящей статье автор предлагает остановиться на проблеме возрождения традиции производства узорных войлоков силами народных мастеров-реэмигрантов из монгольского, китайского и российского Алтая. Этим группам удалось превратить узорные войлоки в знаковые символы своей этнической идентичности.

История сложения этнографических групп указанных сопредельных территорий различна, но их объединяет большая приверженность традициям по сравнению с этническим массивом. Одной из таких традиций является производство узорных войлоков. В условиях иноэтнического окружения узорные войлоки приобрели статус престижных предметов, по-прежнему участвующих в ритуалах поминального и свадебного циклов, оставаясь тем самым следствием синкретического мировоззрения казахского народа, где материальное и духовное продолжает, в значительной мере, существовать в диалектическом единстве.

Прикладное искусство казахов зарубежья привлекает внимание ученых России и Казахстана. Институт истории и этнографии имени Ч. Ч. Валиханова Министерства образования и науки Республики Казахстан на протяжении ряда лет изучает народное искусство казахов Монголии. В России народное творчество казахов также не остается без внимания. Институт археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук проводит исследования в местах компактного проживания казахов в Республике Алтай (Кош-Агачский район). Одной из тем привлекательных для российских ученых остается тема традиционного искусства. Будучи летом 2010 года участником совместной экспедиции Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева и Института археологии и этнографии СО РАН в Кош-Агачский район Республики Алтай автор настоящей публикации стал свидетелем уникального явления – сохранения и воспроизводства традиции изготовления узорных войлоков казахами Южного Алтая. В ходе экспедиции были зафиксированы и обработаны материалы из коллекций Музея с. Жана-Аул и Музея средней школы с. Тобелер, а также из семейных собраний 13 мастериц сел Кош-Агач, Жана-Аул и Тобелер – в общей сложности более 300 изделий. По возрастному составу – доминируют женщины пожилого возраста: 2 мастерицы 1923–1925 г. р. (ныне покойные), 3 мастерицы 1936–1938 г. р., 3 мастерицы 1965–1967 г. р., 2 – 1946–1950 г. р. и 1 – 1971 г. р. По национальному признаку – все мастерицы, за исключением одной, казашки. Все родились в Кош-Агачском районе. Это Азанова Майра (1925–1998, татарка была замужем за казахом), Амеренова Апуза Ыдрышевна (1937 г. р.), Аспомбитова Нурлан Субебаевна (1950 г. р.), Аргинова Алияш Аленовна (1967 г. р.), Бухарова (Аспомбитова) Венера Бокейхановна (1971 г. р.), Имамадиева Камзат (1936 г. р.), Имамадиева Мария (1938 г. р.), Мадинова Майса (?–1995), Мешелова Нуртай Багзатовна (1965 г. р.), Нурғалиманова (Абельгазимова) Антай Кожаяпиевна (1946 г. р.), Туякпаева Аңсаған Мамырбековна (1949 г. р.), Смагзамова Светлана Классовна (Мадинова) (1965 г.), Райсханова Майсара Бекмухамбетовна (Смагулова) (1923–1984).

Среди казахов Южного Алтая до настоящего времени обработка шерсти, изготовление войлоков и вышивка имеют характер домашнего производства. Но в последнее десятилетие обозначилась тенденция профессиональной специализации. Появилась категория мастериц, работающих на заказ, на продажу.

В ходе экспедиции были изучены хранящиеся в казахских семьях коллекции вещей, технологии и стилистические приемы наиболее известных мастериц Чуйской степи. Те, кто сегодня продолжают сохранять традиции изготовления художественного текстиля, принадлежат преимущественно к среднему и старшему поколению. Их изделия высоко ценятся земляками. Многие мастерицы являются участниками районных, республиканских и международных выставок и фестивалей. Их творчество является предметом изучения в средних школах Кош-Агачского района Республики Алтай. Промысел, безусловно имеет престижный характер, и все более приобретает характер товарного производства.

Из войлочных постилочных ковров у казахов Южного Алтая до настоящего времени бытуют – текемет, төсек киіз, сырмак. Широко распространенные прежде текемет – войлоки, украшенные вкатынным узором, становятся редкими. Новых текеметов в Кош-Агачском районе сегодня не производят. Их исключили из состава приданого. Оставшиеся экземпляры хранятся в домах как семейные реликвии.

Наиболее устойчивым видом узорных войлоков казахов Южного Алтая остается сырмак.

Воспроизводство народными мастерами-мигрантами из сопредельных Казахстану регионов этой древней традиции кочевников Евразии на территории этнического массива вполне может рассматриваться как один из возможных вариантов ее возрождения.

Согласно данным 2005 г. доля иммигрантов в Казахстане составляла в населении –16,9 % [10]. По данным переписи 1999 г. Астана приняла 3 % иммигрантов, где первенство принадлежит мигрантам из Монголии (64 %), вторую позицию, значительно уступая ей, занимает Китай (15 %). Такие ми-

традиционные тенденции из указанных регионов дают хороший шанс для организации в столице или другом городе производства войлочных ковров и других изделий, которыми можно было бы обеспечить как местные рынки, так и насытить потребность в сувенирной продукции для туристов, поскольку среди данных групп мигрантов немало народных мастериц, имеющих все необходимые навыки для производства войлочных изделий и в том числе ковров.

Поскольку состояние производства войлочных ковров в культуре принимающей стороны оставляет желать лучшего, несмотря на те попытки, о которых мы писали выше, реэмигранты из Монголии, Китая и российской части Алтая в силу сохранения этого вида производства у себя, могли бы возродить его в полном объеме при оптимальном наличии необходимой материальной базы. К тому же – это еще один из возможных вариантов адаптации. Что может быть лучше, чем стоять у истоков возрождения древней традиции на исторической родине. Это стало бы хорошей идеей, и ее реализация обеспечила бы для реэмигрантов наиболее мягкий режим интеграции в Казахстане. Подобный сценарий творческой инициативы дал бы свои, на наш взгляд, плодотворные всходы.

Эта идея родилась при встрече с реэмигрантами из Монголии и Китая, чьи дома украшают узорные войлоки. При опросе оказывается, что почти вся женская половина семьи, начиная от хозяйки почтенного возраста ее дочерей, внуков и снох – все имеют навыки изготовления войлочных ковров.

Самореализация женщин в условиях сельской жизни достаточно затруднительна и организация надомных артелей или других форм способствовала бы возрождению традиции, благодаря генетической преемственности – от матери к дочери и т. д. В одной из поездок в Коргалжинский район Акмолинской области автор познакомился с семьей Азипы Шакикызы (1958 г. р.) из села Майшукур. Изделия, изготовленные Азипой Шакикызы отличаются высоким уровнем мастерства, тонкостью выделки войлока и изящностью работы. Вещи, которые мы видели, хозяйка изготавливала для себя и своих детей. Родилась она в Пукан-Урумчи Китайской Народной Республики. Работать с войлоком, вышивать ее научила мать Бати (1931 г. р.). Азипа изготавливает сырмаки наряду с традиционной казахской замкнутой пятичастной композицией и с сетчатой или ковровой композициями. Кроме того, ей известна аппликативная техника, когда на войлок нашиваются тканевые узоры (техника ба-стырма) еще бытующая на юге Казахстана и вышивка по войлоку (кестелі сырмак) уже забытые у нас [4].

При разговоре с мастерицами становится очевидно, что «бытование этнографических реалий зависит не только от материальных условий производства, но и от избирательного санкционирования общества, наделяющего эти вещи качеством народных» [12, с. 189]. Изготовление войлоков у казахов зарубежного Алтая в Китае, Монголии и России возведено в ранг обычая, которому необходимо было следовать, поскольку это домашнее производство санкционировалось обществом и его результаты присутствуют в обрядах и ритуалах семейного цикла, тесно связано с этническим самосознанием. И, пожалуй, еще одной особенностью этого вида производства является его экологичность.

Творчество реэмигрантов из зарубежного Алтая основано на устойчивости домашнего производства, как неотъемлемой части традиционной культуры жизнеобеспечения, плавно переходящего в ремесло, имеющего свой рынок сбыта – заказчиков и рынок.

Народные мастерицы изготавливая узорные войлочные ковры, таким образом, не только обеспечивают свои дома удобным и эстетичным предметом обихода, но, прежде всего, удовлетворяют базовую потребность самореализации, преследуя тем самым свои жизненные цели и, занимая таким образом, высокое престижное место в системе общественных связей и отношений.

Самореализация позволяет народному мастеру гармонизировать не только самое себя, но творя красоту, он приумножает ее и стимулирует трансляцию традиции, обучая своих детей-преемников этой традиции.

Таким образом, на наш взгляд, реэмиграция народных мастеров из монгольской, китайской и российской частей Алтая могла бы способствовать процессу возрождения традиции изготовления узорных войлочных в Казахстане.

Библиографический список

1. Музей антропологии и этнографии Российской академии наук им. Петра Великого. Коллекция МАЭ РАН, 1707.
2. Каплан Н. И. Очерки по народному искусству Алтая. М.: Гос. изд-во местной промышленности и художественных промыслов РСФСР, 1961. 95 с.

3. Коновалов А. В. Казахи Южного Алтая: проблемы формирования этнической группы / отв. ред. Х. А. Аргынбаев. Алма-Ата: Наука, 1986. 168 с.; Коновалов А. В. Современные узорные войлоки кош-агачских казахов // Краткое содержание докладов Среднеазиатско-кавказских чтений / под ред. В. П. Курылева. Л.: Наука, 1979. С. 9; Октябрьская И. В., Черемисин Д. В. Узорные войлоки Алтая // Археология, этнография и антропология Евразии. 2000. № 1. С. 109–117; Октябрьская И. В. Текстильная тема в традиционной мифологии тюркоязычных народов Сибири // Изв. СО РАН. Сер. истории, филологии и философии. 1991. Вып. 1. С. 43–48; Октябрьская И. В. Узорные войлоки: проблемы сохранения культурного наследия кочевой ойкумены Центральной Азии // Universum Humanitarium. 2015. № 1. С. 179–188.
4. Байгабатов Н. К. Войлочное производство казахов Монголии // Этнографическое обозрение. 2011. № 6. С. 140–157; Ыскаккызы А. Сырмақ өнері. Алматы: Алматыкітап, 2007. 232 с. (на каз. яз.).
5. Vetró M. A kazak szürmak és tekemet / M. Vetró // Nemez. Teremtő Kelme. Magyar Művészeti Akadémi, 2015. 42–50 pp. URL: https://www.facebook.com/mihaly.vetro.10/media_set?set=a.1212827782065998.1073741849.100000163632561&type=3 (дата обращения: 10.01.2014).
6. Коган М. Морфология искусств. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Л., 1972. 440 с.
7. Востров В. В. Куанова Х. А. Материальная культура казахского народа на современном этапе. Алма-Ата, 1972. 236 с.
8. Джанибеков У. Проблемы традиционного искусства казахов в историко-этнографическом аспекте: дис. ... канд. ист. наук. Новосибирск, 1991. 22 с.
9. Полевые материалы автора, полученные в ходе экспедиции в Южно-Казахстанскую, Жамбылскую, Кызыл-Ординскую области в 2017–2018 гг.
10. International Migration Report 2006: A Global Assessment ESA/P/WP. 209 Department of Economic and Social Affairs Population Division International Migration Report 2006: A Global Assessment United Nations New York, 2009. 365 p.
11. Полевые материалы автора, полученные в ходе экспедиции в Коргалжынский район Акмолинской области в 2016 г.
12. Чеснов Я. В. О принципах типологии традиционно-бытовой культуры // Проблемы типологии в этнографии. М.: Наука. 1979. С. 189–203.

© Сураганов С. К., 2019

ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВОЙЛОКА ПО МАТЕРИАЛАМ ПАЗЫРЫКСКОЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

С. П. Чебодаева, А. Р. Зарипов, А. И. Поселянин

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

Приводятся результаты реконструкции элементов одежды (головного убора) и конского снаряжения (покрытия седла коня) изготовленных из войлока. Данные категории изделий хорошей сохранности были обнаружены во время археологических раскопок в материалах пазырыкской культуры. Реконструкция позволила проверить предположения о технологии изготовления войлочных изделий в эпоху раннего железного века населения Саяно-Алтая.

Ключевые слова: *Саяно-Алтай, пазырыкская археологическая культура, технология валяние войлока, головной убор-колпак, покрывало седла.*

В статье рассматривается историческая реконструкция традиционных способов изготовления из войлока элементов одежды и конского снаряжения на основе материалов пазырыкской культуры Саяно-Алтая. Известно, что войлочные изделия появились задолго до изобретения прядения и служат людям много тысяч лет. Из этого практичного и доступного сырья делали бытовую утварь, ковры, изготавливали обувь и одежду, покрывали жилища. По мнению ученых, термины изделий из шерсти заимствованы из тюркского языка: «войлок» этимологически связан с общетюркским «oylyk» – покров, покрывало; «кошма» – войлок из овечьей шерсти; «чепрак» – подстилка под седло лошади. До сих пор в нашем регионе с суровым климатом и богатыми традициям кочевого скотоводства этот материал не потерял своей актуальности и популярности [1].

В рамках ускорившегося этнокультурного диалога, нарастающего процесса глобализации и размывания культурных границ, ценность уникального традиционного знания возрастает. У современного человека все более осознанно проявляется стремление выяснить свои исторические корни, практически и духовно приобщиться к культурным и национальным ценностям, получить накопленный тысячелетиями культурный опыт. В этих условиях становится актуальной популяризация куль-

турно-исторического наследия своей малой родины. Традиционные технологии изготовления изделий из войлока помогут восстановить этнокультурные связи среди современного населения Саяно-Алтая. Реконструкция древних изделий из войлока имеет знаковый характер для культуры нашего региона, что создает условия для того, чтобы традиционное производство войлока возрождалось.

Каким способом древние люди открыли для себя этот вид нетканого материала можно догадываться. О создании войлока также сложено множество легенд и одна из них гласит о том, что однажды монах отправился в далекое странствие. Путь был долгим и трудным, пришлось пересечь пустыню, его обувь стерлась, а верблюд умер. Странник взял немного верблюжьей шерсти и обернул стопы. Шерсть под воздействием пота стопы увлажнилась, прогрелась песком и под давлением ног стопталась. Через некоторое время монах заметил, что на подошвах шерсть стала плотной. Так была изобретена первая валяная обувь [2]. По мнению ученых, одомашнивание овец проходило в XV–X тыс. л. до н. э. Широкое распространение войлока в бытовой культуре древнего человека происходит в VI–V тыс. л. до н. э., возможно, в III тыс. л. до н. э., у центральноазиатских кочевников. Положительное влияние на эти процессы оказало привлечение одомашненных лошади и собаки для выпаса овец [3; 10].

Этнографические источники позволяют представить наглядную картину обработки шерсти и изготовления войлока в традиционном обществе. После весенней стрижки овец шерсть сушили и складывали в одноцветные кучи. Затем взбивали их тальниковыми прутьями, чтобы получить однородную пушистую массу. Шерсть расстилали на холст, обрызгивали теплой сывороткой, сворачивали в рулон вокруг деревянного валика. Свернутую шерсть зашивали в холстину и обвязывали арканом. Технология валяния войлока заключалась в том, что два человека брались с разных сторон за концы веревки и катали свернутый рулон, пока шерсть не сваляется в плотную однородную массу – кошму. В этом процессе принимала участие вся многочисленная семья кочевников. Шерсть при изготовлении толстых войлоков для покрытия юрты, как правило, не промывалась, так как изделия из нее поучались более массивными и прочными [4, с. 42, 43, 10–11].

Образцы первых войлочных изделий на территории Саяно-Алтая стали известны по материалам находок в курганах Пазырыкской культуры VI–III вв. до н. э. Можно отметить ученых, которые проводили исследования в XIX – нач. XXI вв. и внесли большой вклад в изучение древнего войлока: Радлов В. В., Руденко С. И., Грязнов М. П., Полосьмак Н. В. (археологические памятники: Берель, Башадар, Туэкта, Катанда, Пазырык, Ак-Алаха, Верх-Кальджин). Благодаря особенностям природно-климатических условий в ледяных линзах хорошо сохранились изделия из органических материалов, в том числе из войлока. Это многочисленные предметы быта, одежды и конского снаряжения: большие войлочные ковры, подставки под посуду; головные уборы в виде простых колпаков и сложных декорированных шапок, рубашки из тонкого белого войлока – фетра, мужские чулки из толстого войлока; седла и чепраки с узорной аппликацией, головные конские уборы с наверхиями и др. Войлок в руках пазырыкцев был той пластичной массой, из которой можно было изготовить бытовые повседневные вещи и предметы культовой сферы. Считалось, что человек в традиционном кочевом обществе рождался на войлоке, жил в нем и умирал. Потребности в сырье обеспечивались крупным поголовьем овец. Несмотря на все региональные особенности, технология оставалась универсальной для всего скотоводческого сообщества Центральной Азии. Отличия были связаны с объемом и качеством используемого сырья и степенью участия мужчин в производстве [5–11].

Наша задача заключалась в проведении исторического эксперимента по воспроизведению традиционной технологии обработки войлока. На основе анализа опубликованных материалов установлено, что у пазырыкцев применялась в основном шерсть овец черного и белого цвета. При необходимости, для декора изделия могли окрашиваться природными красителями [8]. Для изготовления войлока мы использовали белую и серую баранью шерсть хорошего качества. Сырьем нам служило руно тонкорунных овец из сел Кызлас и Картоев Аскизского района Республики Хакасия, расположенных в лесостепной зоне сходной с ландшафтами Горного Алтая. Шерсть имеет богатый белками химический состав, природную извилистую форму и трехслойную структуру, что обеспечивает прочность скрепления между собой волокон. Подготовка шерсти заключалась в очищении от посторонних примесей – замачивании, промывке, сушке, вспушивание руна. Предварительно шерсть разделили на небольшие пучки и замочили в теплой воде на 6 часов. Затем поместили в матерчатые мешки и промыли в проточной воде, чтобы не перепуталась структура волокна. Очистке и промыва-

нию сырья придавалось большое значение, потому что полностью вымывать жировые фракции не рекомендуется, так как это снижает свойства «слипания» волокон между собой. Для просушивания шерсть развешали на сутки на шестах в сухой и теплой комнате.

Мы применяли три технологических способа для того, чтобы распушить овечье руно:

1. Предварительно очищенную от сора, промытую и высушенную шерсть собрали в общий тюк и взбивали прутьями до получения однородной массы. Эта операция проводилась в три подхода по 2,5–3 часа. В результате шерсть вспушилась, но сохранились комки свалянной шерсти;
2. Плотные пучки руна из области подбрюшья дополнительно растеребили руками для равномерного вытягивания волокон;
3. Скатанные комки шерсти вычесывали щетками для ухода за животными до получения однородной массы. В результате шерсть была взбита, волокна вытянуты и распушены. Вся масса, подготовленная для валяния, представляла вспушенные пучки шерсти размером от 10×12 см до 15×25 см.

Затем следовал процесс валяния войлока. На полотно ткани размером 1,0х1,4 м выкладывали последовательно пучки шерсти один на другой внахлест, по принципу «рыбной чешуи». Одновременно обильно обрызгивали теплым молоком и интенсивно приминали сверху ладонями, чтобы сформировался слой толщиной до 4-6 см. Таким образом, последовательно уложили 3-4 слоя распушенной шерсти общей высотой до 20-24 см., свернули в рулон на деревянный вал (для этого использовали черенок от лопаты) и обвязали шпагатом. Далее один человек интенсивно прокатывал вал с шерстяным свертком, а помощник проколачивал сверху круглой скалкой в течение 1-1,5 часов. При этом температура свертка повышалась на несколько градусов. После уплотнения шерстяной массы, рулон распаковали и осмотрели качество валяния. Выявились лакуны и тонкие участки в войлочном полотне, на которые дополнительно уложили пучки шерсти и обрызгали молоком. В ходе эксперимента по валянию, мы трижды повторяли операцию с добавлением распушенной шерсти. В итоге было выработано войлочное полотно удовлетворительного качества и нужных нам размеров 0,5х1,1 м, толщиной до 1,2-1,4 см.

На следующем этапе занялись изготовлением реплик древних предметов из курганов пазырыкской культуры. Первым изделием для реконструкции выбраны головные уборы, которые были найдены в курганах № 1 и №3 могильника Верх-Кальджии – 3. Автор археологических раскопок Полосьмак Н. В. на основе полученных материалов установила размеры и покрой не менее 4-х вариантов войлочных колпаков для рядовых пазырыкцев, знатных воинов и, возможно, служителей культа. Навершие некоторых шапок-«шлемов» оформлялось в виде птичьей головы, кроме этого они имели длинные «уши» опущенные вниз, которые завязывались под подбородком, удерживая головной убор во время быстрой езды на лошади (Рис. 1). Подобная форма головного убора была широко распространена у скифов Причерноморья и саков, обитавших на территории Казахстана. Выявлена традиция украшения войлочных шапок с помощью тонирования цветными красками, подвешенными на шнурки войлочными помпонами и предметами мелкой пластики из дерева и кожи. Также изготавливались и простые шапки-колпаки [8, с. 40-43; 9, с. 155; 156, рис. 105; с. 176, рис. 118] (рис. 2).

Для изготовления войлочного колпака использована схема покроя простой шапки с навершием в виде стилизованной головы птицы без длинных «ушей» подбородком. Сделана выкройка колпака размерами: высотой 45 см.; шириной: внизу 30 см., в средней части 17 см, вверху 8 см. В ходе примерки появилась необходимость увеличить на 8 см размеры средней части и высоту колпака. Затем из войлочного полотна выкроили основу шапки заданных размеров. Сшивали шапку штопальной иглой с большим ушком. Использовали нитки, как фабричного производства, так и кустарного производства, которые сучили самостоятельно. Шов для соединения изделия сделали на лобной части. Дополнительно нитками прошили нижний край колпака. Готовое изделие устойчиво держалось на голове и не закрывало обзора (рис. 3).



Рис. 1. Войлочный «шлем». Могильник Верх-Кальджин-3, курган № 3

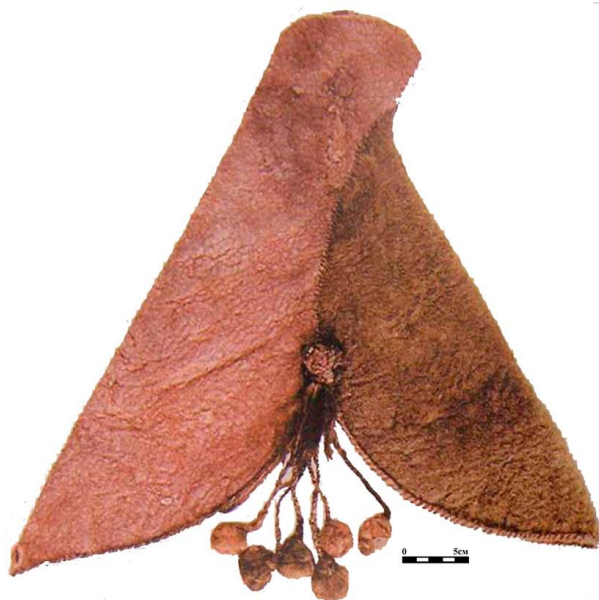


Рис. 2. Войлочный «колпак». Могильник Верх-Кальджин-3, курган № 3



Рис. 3. Войлочная шапка. Историческая реконструкция

Далее наше внимание привлекло снаряжение верхового коня у древнего населения пазырыкской культуры. Его основой являлось седло на мягкой основе, которое состояло из кожаных подушек набитых шерстью и закреплялось с помощью подпругного и нагрудного ремней. Другим элементом конского снаряжения был чепрак из толстого войлока, который укладывали на спину лошади под седло. Чепрак мог составлять одно целое с седлом и подшиваться к нему снизу. Иногда вместо сёдел пользовались коротким чепраком, который удерживался на коне при помощи нагрудника. Сверху на седло укладывали войлочное покрывало.

Для реконструкции были выбраны именно войлочные покрывала седел, которые по мастерству исполнения представляли настоящие произведения декоративно-прикладного искусства с яркими, красочными орнаментальными композициями и многофигурными образами. Покрывала седел изготавливались из тонкой войлочной основы, на которую нашивались аппликации из вырезанных фрагментов войлока или вбитых узоров окрашенного в различные цвета войлока. В кургане №1 могильника Ак-Алаха-3 сохранились покрытия от трех седел. Для создания на них войлочных композиций в древности применяли различные цвета: белый, черный, красный, коричневый, желтый и зеленый. На одном из покрывал были нашиты четыре вырезанные из войлока фигуры львиных грифонов (рис. 4).



Рис. 4. Войлочное покрытие седла коня. Могильник Ак-Алаха-3, курган № 3

У них выделены уши, маленькие рога и кисточки на хвосте. Туловище было тонировано зеленым цветом, а крыло, морда и кисточки на хвосте имели желтый цвет. Также туловище по всему контуру было обшито желтым и коричневыми шнурком [9, с. 212, 213] (рис. 5).



Рис. 5. Фрагмент войлочного покрытия седла коня. Могильник Ак-Алаха-3, курган № 3

В наши задачи не входило изучение семантики изображений, поэтому остановимся на технологии изготовления декоративных элементов покрывала. Для исторического эксперимента мы изготовили копию одного из четырех грифонов с войлочного покрытия седла из кургана №1 могильника Ак-Алаха-3. Он представлял фантастического крылатого хищника, который динамично растянулся в прыжке. Туловище грифона имело следующие размеры: длину 0,56 м, высоту 0,36 м.

Вначале, по ранее описанной технологии, мы свалили войлочное полотно размерами 0,5–0,7×1,0 м. На прозрачной бумаге вычертили контур грифона и его точную копию перенесли на войлочное покрывало. Подготовили для украшения пучки шерсти и окрасили в черный, красный и коричневый цвета. На туловище хищника уложили слабоскрученные пряди окрашенной шерсти. Для формовки контура туловища использовали черный цвет, для головы и крыла красную шерсть, для глаза и кисточек на хвосте – волокна коричневого цвета. Пучки крашеной шерсти ладонями также вдавливали в контур туловища. Войлочную массу вместе с холстом скатали на вал, обвязали шпатом и длительное время прокатывали на прямой поверхности, чтобы аппликация вбилась в войлочную основу. В результате валяния узоры слабо слились с войлоком и получился размытый контур. Для завершения операции, туловище по контуру обшили черным и красным шерстяными шнурками, что создало своеобразный художественный эффект (рис. 6).



Рис. 6. Историческая реконструкция фрагмента войлочного покрытия седла из кургана № 1 могильника Ак-Алаха-3

Таким образом, в результате эксперимента основные задачи были выполнены. Реконструкция технологии изготовления головного убора и покрытия седла лошади позволила выявить важные моменты в процессе обработки войлока. Валяние изделий из овечьей шерсти является трудоемким процессом и требует много времени. Во время реконструкции нами отмечены несколько деталей. Если выкладывать на холст волокна шерсти последовательно один на другой внахлест, по принципу «рыб-

ной чешуи», тогда на выходе получается полотно войлока равномерной толщины, без бугров. Во-вторых, обильное обрызгивание теплым молоком сырья ускоряет процесс вбивания пучков шерсти при формировании контуров узоров. Дальнейшее исследование материалов погребений пазырыкской культуры и проведение экспериментов позволят уточнить технологии изготовления и окрашивания декора войлочных изделий.

Выражаем благодарность А. А. Абдину – заслуженному работнику культуры Республики Хакасии, макетчику (по изготовлению сложных макетов) «Русского республиканского драматического театра имени М. Ю. Лермонтова» и А. А. Кыржинакову – доценту кафедры всеобщей истории ИИП ХГУ им. Н. Ф. Катанова за оказанную помощь в выполнении реконструкции.

Библиографический список

1. Шипова, Е. Н. Словарь тюркизмов в русском языке. URL: http://s155239215.onlinehome.us/turkic/40_Language/ShipovaTurkisms/ShipovaCover_TurkismsInRussianRu.htm (дата обращения: 1.11.2019).
2. Журнал Ярмарка мастеров. Легенда о валяной обуви странствующего монаха. URL: <https://www.livemaster.ru/topic/2636805-legendy-o-vojloke.html> (дата обращения: 17.10.2019).
3. Луценко А. Е., Черногорцева Т. Г., Бодрова С. В., Бабкова Н. М. Разведение сельскохозяйственных животных: время и место одомашнивания животных // ФГОУ ВПО Красноярский государственный аграрный университет, – 2009. Электронный учебно-методический комплекс. URL: http://www.kgau.ru/distance/zif_03/razvedenie-110401/avtor.html.html (дата обращения: 30.10.2019).
4. Бутанаев В. Я. Традиционная культура и быт хакасов: пособие для учителей. Абакан: Хакас. кн. изд-во, 1996. 221 с.
5. Радлов В. В. Из Сибири. Страницы дневника. М., 1989. 718 с.
6. Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л, 1953. 404 с.
7. Руденко С. И. Культура населения Центрального Алтая. М.; Л., 1960. 359с.
8. Полосьмак Н. В. Стерегущие золото грифы (ак-алахинские курганы). Новосибирск, 1994. 125 с.
9. Полосьмак Н. В. Всадники Укока. Новосибирск: Инфолио-пресс, 2001. 334 с.
10. Октябрьская И. В., Сураганова З. К., Сураганов С. К. Традиционные узорные войлоки казахов и современное ковроделие // Вестник Сургут. гос. пед. ун-та. 2012. № 4. С. 189–199. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnye-uzornye-vojloki-kazahov-i-sovremennoe-kovrodelie>.html (дата обращения: 26.10.2019).
11. Октябрьская И. В., Сураганов С. К. Художественный войлок в структуре современных казахских народных промыслов: проблема сохранения культурного наследия // Вестник Сургут. гос. пед. ун-та. 2017. № 4. С. 180–184. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennyy-vojlok-v-strukture-sovremennyh-kazahskih-narodnyh-promyslov-problema-sohraneniya-kulturnogo-naslediya>.html (дата обращения: 28.10.2019).
12. Семина Г. В. Традиционная техника валяния войлока и различные техники его орнаментации в исторической ретроспективе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2016. Т. 11. С. 3506–3510. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86738.html> (дата обращения: 30.10.2019).

© Чебодаева С. П., Зарипов А. Р., Поселянин А. И., 2019

МАСТЕР-КЛАССЫ ПО ВОЙЛОКОВАЛЯНИЮ, КАК ФОРМА ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМООБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

А. Е. Шингареева, Ю. С. Майорова, С. Ю. Коровина

ГБПОУ РХ «Хакасский колледж профессиональных технологий экономики сервиса», г. Абакан

В статье рассмотрены основные характеристики понятия мастер-класс. Приведены примеры из опыта работы и определены возможности и преимущества мастер-класса по войлоковалянию, как формы эффективного взаимобучения студентов.

Ключевые слова: реализации личных способностей; мастер-класс; взаимобучение; эффективная форма передачи умений.

«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность».
Бернард Шоу

Наверное, каждый современный педагог старается найти оптимальные пути совершенствования своей профессиональной деятельности. И делается это не только для того, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым научным и педагогическим сообществом к современному педагогу. А прежде всего для того, чтобы побудить своих учеников к реализации личных способностей, поддерживать у них познавательный интерес и подготовить к самостоятельной профессиональной деятельности.

сти. Приоритетными признаком на этом пути становится совокупность, включающая в себя инновационность, наличие в опыте современных технологических подходов, научно-объективную оценку процесса и результата деятельности.

В этих условиях преподавателю – руководителю учебного процесса необходимо ориентироваться в широком спектре инновационных технологий, идей, школ, направлений, для того, чтобы не тратить время на открытие уже известного. А вооружившись обширным педагогическим арсеналом выстроить педагогическую цепочку из подходящих к твоей работе образовательных технологий, приемов, форм взаимодействия преподавателя и студента, гарантирующих образовательные результаты.

Таким образом, находясь в постоянном поиске новых идей по принципу «было – не было» практика привела нас к теме: «Мастер-классы по войлоковалянию, как форма эффективного взаимобучения студентов».

Объект исследования – мастер-класс

Предмет исследования – мастер-класс, как форма эффективного взаимобучения студентов

Цель исследования – обобщить опыт по проведению мастер-классов по войлоковалянию в форме взаимобучения студентов.

Понятие мастер-класс широко используется во многих сферах деятельности человека, в том числе и в образовании. Зачастую в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога. В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». Рассмотрим несколько определений, так как в них обозначены ключевые свойства мастер-класса.

«Мастер-класс (от английского *masterclass*: *master* – лучший в какой-либо области + *class* – занятие, урок) – современная форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям с целью повышения профессионального уровня и обмена передовым опытом участников, расширения кругозора и приобщения к новейшим областям знания» [3].

«Мастер-класс – это эффективная форма передачи знаний и умений, обмена опытом обучения и воспитания, центральным звеном которой является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс – это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи» [1].

«Мастер-класс – это разовая форма работы, которая объединяет небольшие группы педагогов и педагог-мастер представляет собственную систему работы» [2].

Таким образом, мастер-класс характеризуют как ярко выраженную форму ученичества у мастера. В нашем случае в роли мастера выступают студенты, освоившие оригинальную тему самостоятельно или с помощью педагога.

В ГБПОУ РХ Хакасский колледж профессиональных технологий, экономики и сервиса студентами было проведено несколько мастер-классов по валянию:

1. Мастер-класс «Изготовление цветов из войлока». Мастер класс проводился во фронтальной форме «учитель – ученики», поэтому одна студентка выступала в качестве мастера, но у нее были помощники, студенты группы КМ-18, обучающаяся по специальности: «Моделирование и конструирование швейных изделий». Студенты были подготовлены так, как познакомились с данной темой на уроках дисциплины: «Основы декоративно-прикладного искусства». Студенты-учителя приготовили наглядный и раздаточный материал для всех участников мастер класса и научили студентов-учеников и преподавателей других специальностей выполнять цветы из войлока, приобщив тем самым их к творческой деятельности.
2. Еще один удачный пример взаимного обучения это мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки из войлока в технике сухого валяния шерсти. Его подготовили и провели студенты третьего курса для студентов первого курса накануне новогодних праздников. Для этого мастер класса была выбрана парная форма работы – «мастер – ученик». Студенты, используя пошаговое объяснение, научили студентов младших курсов изготовлению сувенира своими руками.
3. Не менее актуальный мастер-класс по изготовлению картин из войлока провела студентка третьего курса Вербах Яна 3-15, обучающиеся по профессии: «Закройщик» под руководством мастера производственного обучения С. Ю. Коровиной. Студентка во время учебы в колледже не раз принимала участие в конкурсах и выставках творческих работ, являлась победителем и призером. По предварительной записи студенты организовались в группу, принесли на занятие необходимый материал для изготовления картины, успешно справились с работой и выказали желание в

дальнейшем сотрудничестве. А в анкете на вопрос понравился ли мастер-класс единогласно ответили да или очень, а в качестве рекомендаций проводить мастер-классы чаще.

4. Отдельного внимания заслуживает на наш взгляд мастер-классы с использованием ИКТ. Студенты записывают действие на видео, которое транслируется на массовых мероприятиях колледжа. Так были показаны мастер классы: «Бусы из войлока», «Новая жизнь старым вещам», «Декоративные украшения цветы». Не секрет, что видео мастер-классы пользуются популярностью в разных сферах жизнедеятельности человека. Мы посредством такой трансляции стараемся привить интерес к ручному труду. Записанные мастер классы имеют практическую значимость еще и потому, что они транслируются по темам занятий на дисциплине «Декоративное оформление швейных изделий».

Таким образом, рассмотрев примеры из опыта работы можно отметить возможности и преимущества мастер-класса, как формы эффективного взаимообучения студентов. Прежде всего, выступая в роли мастера, студенты чувствуют свою значимость, реализуют свои творческие и организаторские способности, а так же готовятся к самостоятельной профессиональной деятельности.

Кроме того, это новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы, а значит, несет новизну и интересен для участников образовательного процесса, создавая условия для включения всех в активную деятельность. Приглашая на мастер-классы студентов, не связанных с ручным творчеством мы способствуем развитию у них творческого потенциала, что в целом сближает студентов разных групп и специальностей колледжа.

Анализ практического опыта позволяет планировать расширение организации и проведения мастер-классов с участием студентов в урочное и внеурочное время, привлекая все большее количество участников. А так же перейти от внутренней формы к внешней, налаживая творческое сотрудничество с различными образовательными и культурными учреждениями нашего города и за его пределами.

Библиографический список

1. Машуков А. В. Организация и проведение мастер классов: Сборник методических рекомендаций. Министерство образования и науки Челябинской области. 2010. URL: <https://te.zavantag.com/docs/131/index-48288.html> (дата обращения: 7.10.2019).
2. Щеняева Н. В. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации. URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/2012/03/02/organizatsiya-i-provedenie-master> (дата обращения: 17.10.2019).
3. Организация и проведение мастер-классов с применением ИКТ. URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2012/04/03/organizatsiya-i-provedenie-master> (дата обращения: 7.11.2019).

© Шингареева А. Е., Майорова Ю. С., 2019

ШЕРСТЬ – МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ВОЙЛОКА

Л. Н. Эккерт

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

В статье характеризуются физико-технические свойства шерсти. Основным хозяйственно-полезным признаком овец является характер шерстного покрова, его строение, качество и масса шерсти в физическом и мытом волокне.

Ключевые слова: шерсть, свойства, виды; физическая масса; войлок, изделия.

Войлок – это древний и натуральный материал, он очень податливый, с ним можно что угодно делать: объемные вещи, украшение тканей, игрушку, бусы, ковры и панно. Можно дать вторую жизнь старым вещам, украсив шерстяным рисунком или объемным украшением из войлока. Такое занятие успокаивает, развивает фантазию. Здесь можно много задумок воплотить, огромный простор для творчества и экспериментов [1].

Войлок – традиционный материал в бытовом укладе хакас. Технология его изготовления, область применения и декоративные традиции в оформлении восходят к искусству древних тюрков. Изготавливали войлок из овечьей шерсти. Кроме ручного способа, войлок раньше валяли. Одна из основных функций войлока – покрытие каркаса юрты и устройство внутри убранства жилища.

Изготовление из войлока мужских головных уборов, мужской, женской и детской обуви, мячей для игр было распространено вплоть до середины 20 века. Войлочные ковры были необходимой принадлежностью народных обрядов, праздников. Декоративность войлока подчеркивалась и окружением предметов из кожи, дерева, металла, узорными домоткаными и вышитыми изделиями, составлявшими традиции убранства жилища коренного народа.

Какой же исходный материал используют для производства войлока? Шерсть – волосной покров животных, пригодный для изготовления текстильных и валяльно-войлочных изделий и обладающий определенными физико-техническими свойствами, единственный материал, обладающий валкоспособностью, что позволяет ее волокнам взаимно переплетаться, а затем соединяться и сокращаться при механическом воздействии и при определенной температуре и влажности.

При валянии возрастает плотность и, соответственно, прочность изделия. Но оно вследствие этого и существенно уменьшается в размерах. В среднем усадка составляет около 30 %, а при изготовлении валенок может достигать до 80–85 %. Этот важный момент необходимо всегда учитывать при изготовлении предметов из войлока.

Овечья шерсть далеко не вся одинакова. Необходимо знать, что существует огромное количество пород овец, каждая из которых поставляет шерсть определенных свойств и характеристик. Некоторые овцы имеют короткую и жесткую шерсть, другие – длинную и мягкую [2].

Овец обычно стригут один раз в год, весной, в летний период. Настриг шерсти с одной головы в среднем составляет 3,5–5,6 кг в физической массе, 2,3–4,5 кг в чистом виде.

Для производства войлока наиболее подходит мягкая и тонкорунная шерсть, отдельные шерстинки которой легко сцепляются друг с другом. Это можно проверить уже при первом прикосновении – просто положить клочок шерсти в ладонь и потереть его пальцами другой руки круговыми движениями. Чем легче и быстрее шерсть становится единым целым, т. е. сваливается, тем лучше она подходит для производства войлока.

Определить, подходит ли та или иная шерсть для войлоковаления, можно также следующим образом: необходимо взять клочок шерсти и потянуть за одну шерстинку – если вслед за ней тянется другой клочок, значит, шерсть легко сваливается. А если вслед за потянутой шерстинкой вытягивается ниточка, значит, шерсть наиболее подходит для прядения.

Тончайшую высококачественную шерсть дают мериносы. Этот тип шерсти занимает 80 % мирового производства и является самым тонким и дорогим. Приятная к телу, эластичная, мягкая, способная длительное время держать форму и объем, мериносовая шерсть является прекрасным материалом для изготовления детских изделий, но подходит для любого типа валяния. Поэтому она особенно ценится среди мастериц-валяльщиц. Эта шерсть позволяет заниматься настоящим искусством в области текстиля, выполнять валяние по натуральному шелку и производить очень тонкий войлок художественной выделки [3].

Грубая остевая шерсть содержит в себе жесткие колючие волокна и применяется для валяния сумок, ковров, валенок, так как все эти изделия не имеют контакта с кожей.

Сливер – неокрашенная шерсть без грубых волокон, хорошо подходит для основы и набивки игрушек.

Кардочес, или шерстяная вата – волокна этой шерсти спутаны, благодаря чему она наиболее часто используется для сухого валяния.

Гребенная лента – волокна овечьей шерсти прочесаны специальными гребнями, выровнены в одном направлении и уложены в виде аккуратной ленты. Гребенные ленты хорошо подходят как для мокрого, так и для сухого валяния.

Ровница – это шерстяная пряжа слабого кручения. С ее помощью декорируют вязаные изделия, которые впоследствии уваливаются в стиральной машине.

Кашемир – волокно, добываемое из шерсти горной козы, позволит вам создать поистине королевские изделия. Эта шерсть одна из самых теплых в мире, подходит для любого типа валяния, а также для тех, кто боится аллергии на обычную шерсть.

Самым прочным из всех шерстяных волокон считается руно ангорских коз или мохер. Отличительным свойством мохера является характерный блеск. Легко окрашивается и подходит для любого типа валяния.

Существует также множество других видов шерсти и волос животных, которые можно использовать при валянии в качестве добавки. Например, шерсть ангорской козы, ангорского кролика, верблюда, ламы, собачья шерсть. Это всегда дает очень неожиданный и эффектный результат.

Сейчас многие российские камвольные фабрики начали производить шерсть для валяния, в большинстве случаев в виде гребенной ленты, которая использована для изготовления нашего изде-

лия. Наряду с отечественной многие магазины предлагают импортную шерсть, прежде всего из Германии, тоже очень хорошего качества.

Шерсть обладает комплексом признаков, характеризующих ее физические и технологические свойства. К основным техническим свойствам относится длина, толщина, извитость, крепость, растяжимость, цвет, блеск, упругость, эластичность и пластичность. Описание этих свойств шерсти можно найти в специальной литературе [4].

От качества выбранной шерсти зависит результат труда и изделия.

Библиографический список

1. Ерохин А. И., Ерохин С. А. Овцеводство. М.: МХАТ, 2004. 478 с.
2. Купрашевич В. И. Общая технология шерстного производства: учебник. 2-е изд. М.: Легпромиздат, 2008. 234 с.
3. Фомченкова Л. Н. Рынок шерстяных тканей и пряжи // Текстильная промышленность. 2013. № 5. С. 72–75.
4. Шепелев А. Ф., Печенежская И. А. Товароведение и экспертиза непродовольственных товаров: учебное пособие. М.: Март, 2013. 688с.

© Эккерт Л. Н., 2019

ТРАДИЦИИ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

А. В. Топоев

МБУ ДО Аскизский РЦДО

В статье рассматривается традиционное ремесло войлоковаления в свете современных дизайнерских решений. Описывается традиционный способ производства войлока и его применение в быту хакасского народа. Рассмотрены уникальные свойства войлока и работы современных дизайнеров в области проектирования костюма, в том числе работы обучающихся «Театра моды «Айра».

Ключевые слова: традиции, войлок, дизайн, костюм, проект, коллекция.

В жизни хакасского народа традиции складывались веками и шлифовались многими поколениями людей. Одним из традиций хакасского народа является ремесло войлоковаления, которое на протяжении многих веков было определяющим для кочевого народа, т. к. войлок идеально подходил и подходит для сурового климата нашего региона.

Войлок использовался для покрытия зимних юрт и земляного пола, пошива одежды, спальных принадлежностей и других хозяйственных нужд. Об этом свидетельствует хакасский народный героический эпос, в котором переносная юрта встречается под названием «киис иб», т. е. войлочная юрта. Кроме того, переносную юрту в героических сказаниях называют «ах иб» (белая юрта), т. к. зажиточные хакасы свою юрту часто покрывали белым войлоком.

Войлок получают путем мокрого или сухого валяния из натуральной шерсти, при этом используется уникальная структура шерстяных волокон. Благодаря чешуйчатому строению, под влиянием горячего пара, происходит сцепление волокон, и материал приобретает нужную плотность.

Производство войлока подробно описывает Кузьма Михайлович Патачаков в своем труде «Культура и быт хакасов в свете исторических связей с русским народом (XVIII–XIX вв.)». Обработка шерсти производилась вручную, т. е. кустарным способом. Шерсть взбивали толстыми прутьями, длиной в 120–150 см, называемыми – сабас. Взбитую шерсть раскладывали ровным слоем на холст, смачивали водой, а иногда для нужной вязкости сбрызгивали сывороткой. Затем, вместе с холстом, обматывали на специальный деревянный вал – ёзен. Холст снаружи обшивали и начинали валять, время от времени смачивая водой. Валяли до тех пор пока не получали войлок нужной плотности.

Также имеется информация о том, что деревянный вал с холстом привязывали к лошади, которую отпускали на пастбу. Вал волочился за лошадьё и холст шерсти спрессовывался в войлок. Сочетанием черной и белой шерсти на войлоках получали узоры.

В связи с тем, что в процессе производства войлока использовались инструменты, имеющие названия на хакасском языке, можно заключить, что изготовление войлока было распространенным ремеслом у хакаских мастериц.

Основным преимуществом войлока являются его экологичность и теплозащитные и теплопроводные свойства, которые позволяют использовать материал в качестве утеплителя. Также войлок впитывает влагу, поэтому в юрте не ощущалось сырости. К преимуществам войлока, также следует отнести его антибактериальность, т. к. в войлоке не бывает плесени и различных микробов. Войлок легкий и долговечный материал, который не теряет своих качеств долгое время.

Благодаря своим уникальным свойствам войлок в XXI веке переживает свое второе рождение. О его пользе давно и много говорят.

С каждым днем, все больше людей начинают задумываться о том, что они носят – из чего и как это произведено. Если еще недавно большинство потребителей не задумывались о составе одежды, то сегодня предпочтением начинают пользоваться натуральные ткани и материалы. И особенно ценятся те, которые при этом обладают лечебными свойствами и являются «экологически чистыми». Именно поэтому популярность изделий из войлока растет каждый день. Сегодня дизайнеры со всего мира используют этот экологичный материал в своих коллекциях. Из него делают различную одежду: от пиджаков до топов, от шарфов и шапок до пальто и пончо. Большой популярностью пользуются сумки, украшения, заколки для волос и различная обувь, а также игрушки.

И для этого есть ряд причин:

- удобно и полезно для всех. И дети, и пожилые люди – все будут чувствовать себя комфортно в обуви из натурального волокна. Она обладает микромассажным эффектом. Волоски шерсти мягко воздействуют на кожу ног и нормализуют кровообращение;
- тепло в самый холодный день. Войлок прекрасно сохраняет тепло. Это является особенно значимым для тех, кто проживает в районах, где преобладает резко континентальный климат;
- долговечность и качество, т. к. изделия из войлока более ноские;
- практичность и легкость в уходе.

В рамках проекта «Современный костюм в этностиле», обучающиеся детского объединения «Театр мод «Айра», руководителем, которого я являюсь, разработали коллекцию моделей облегченных пальто под девизом «Странники степи», с применением техники «мокрое валяние».

Проектируемая коллекция построена на целом ряде свойств, качеств и представлений, возникших от источника творчества, с учетом модных тенденций.

При создании коллекции моделей облегченного пальто источником творчества послужили красота хакасской земли: курганы, менгиры, петроглифы, личины, юрты, а также культура и быт хакасов.

Коллекция представляет собой серию моделей пальто белого цвета с короткими цельнокроевыми рукавами. Длина изделий варьируется от короткого до очень длинного. Низ изделий асимметричный – спереди короткий, а сзади длиннее. Плечевые срезы обработаны припусками на лицевую сторону, и трансформированы в бахрому.

В качестве отделки используется лента для валяния и рукоделия из 100 % шерсти контрастного цвета, из которой выложены рисунки в виде курганов, менгир, личин, петроглифов, солярного знака. А также сюжетные рисунки: хакасская юрта, природа Хакасии.

И дополнительной отделкой служит декоративная машинная строчка, расположенная по плечевому шву и срезам борта и низа.

Для завершения образа используются пояс и ожерелье, выполненные из крупных декоративных пуговиц и деревянных бусин. Рисунок на пуговицах выполнен в этническом стиле.

Результатом разработки проекта «Современный костюм в этностиле» является презентация на различных конкурсах республиканского и межрегионального уровней, на которых коллекция получила высокую оценку жюри. (*Юные таланты в дизайне, Моделина, Ынархас чоллары, Тун Пайрам*).

Современное войлоковаляние опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Сегодня этот продукт интересен для мастеров, на него есть спрос, а значит, нужно активнее его вводить в современные реалии, т. к. сохранение самобытных национальных традиций и культуры – внутренняя потребность каждого народа.

Дизайнерские сумки Анны Деменченко



Модели из коллекции дизайнера Аи Бапани



Модели из коллекции дизайнера Дианы Нагорной



Эскизы моделей, для коллекции «Странники степи»



Модель из коллекции «Странники степи», выполненной обучающимися «Театра моды «Айра»



Коллекция «Странники степи»



Библиографический список

1. Бутонаев В. Я. Традиционная культура и быт хакасов. Абакан: Хакаское книжное издательство, 1996.
2. Патачаков К. М. Культура и быт хакасов в свете исторических связей с русским народом (XVIII–XIX вв.). Абакан: Хакаское книжное издательство, 1958.

© Топоев А. В., 2019

ВЛИЯНИЕ РЕЖИМА ТЕМПЕРАТУРЫ И ОТНОСИТЕЛЬНОЙ ВЛАЖНОСТИ ПОМЕЩЕНИЯ НА ОБРЫВНОСТЬ НИТЕЙ В ПРЯДИЛЬНЫХ ПРОИЗВОДСТВАХ

Д. Р. Гиясова

Бухарский инженерно-технологический институт, г. Бухара, Узбекистан

В статье характеризуется влияние температурно-влажностного режима в производственных помещениях текстильной предприятий, влияние на состояние оборудования и качества материалов. Для стабилизации технологического процесса прядения необходимо строгое соблюдение температурно-влажностных условий в производственных помещениях, контроль влажности хлопка перед запуском его в производство и правильный подбор хлопка в сортировку с учетом его влажности.

Ключевые слова: микроклимат; воздух; хлопковое волокно; производство; влага; влагопоглощение; влагоотдача хлопка; температурно-влажный режим; полуфабрикат.

Температурный режим и состояние относительной влажности в производственных помещениях текстильных предприятий существенно влияет на состояние оборудования, качества материалов, ход технологического процесса, самочувствие рабочих. Оптимальный микроклимат должна, с одной стороны, обеспечить нормальное протекание технологического процесса, а с другой, - комфортные условия для нормальной жизнедеятельности человека.

Нормы температуры и относительной влажности воздуха в прядильных цехах, соответствующие лучшему ходу технологического процесса, минимальному уровню обрывности, рекомендуемые разными учеными, существенно различаются. Нами были исследована влияние температурно-влажностных условий на работу машин фирмы « Rieter» G 35 при выработке хлопчатобумажной основы 20 текс и установили, что оптимальными являются температура 23–25 °С, относительная влажность 55–65 %. Хлопок поступает на хлопкопрядильные фабрики с влажностью большого диапазона. Контроль влажности хлопка производится в кипах при его приемке. Он производится с целью определения кондиционной массы волокна для расчетов с поставщиками. Производственного значения этот контроль не имеет. От времени приемки до запуска волокна в производство проходит много времени, в течение которого волокно изменяет влажность. Как показали наблюдения на ИП Бухара “Arc Eko Textile” влажность хлопка при хранении в кипах может изменяться в больших пределах (3–5 %) в течение 1–2 месяца. В результате предприятия практически не знают влажности хлопка, поступающего в сортировку. В таблице приведены нормы температуры и относительной влажности воздуха и влажности полуфабрикатов для различных отделов прядильных фабрик при выработке пряжи средней линейной плотности [1; 2].

Режимы помещений прядильного производства

Наименование цеха	Температура воздуха, °С	Влажность воздуха, %	Требуемая влажность поступающего воздуха, %	Влажность полуфабриката, ω _p , %
Трепальный	19-21	40-45	7-8	6-6,2
Чесальный	23-24	40-45	5-6	5,7-5,9
Ленточный	24-25	45-50	7-8	5,8-6
Прядильный	24-26	50-55	7-8	5,8-6

Даже при постоянной температуре и относительной влажности воздуха в производственных помещениях влажность хлопка и полуфабрикатов не будет одинаковой, так как поступающие в производство волокно и полуфабрикаты имеют различную влажность. Хлопковое волокно медленно поглощает и медленно отдает влагу. Чтобы повысить влажность хлопка отборного сорта с 7 до 16 %, необходимо выдержать его в помещении с относительной влажностью воздуха 100 % в течение около 6 ч (рис. 1). При этом хлопок поглощает влагу из окружающей среды значительно медленнее, чем отдает ее (рис. 2).

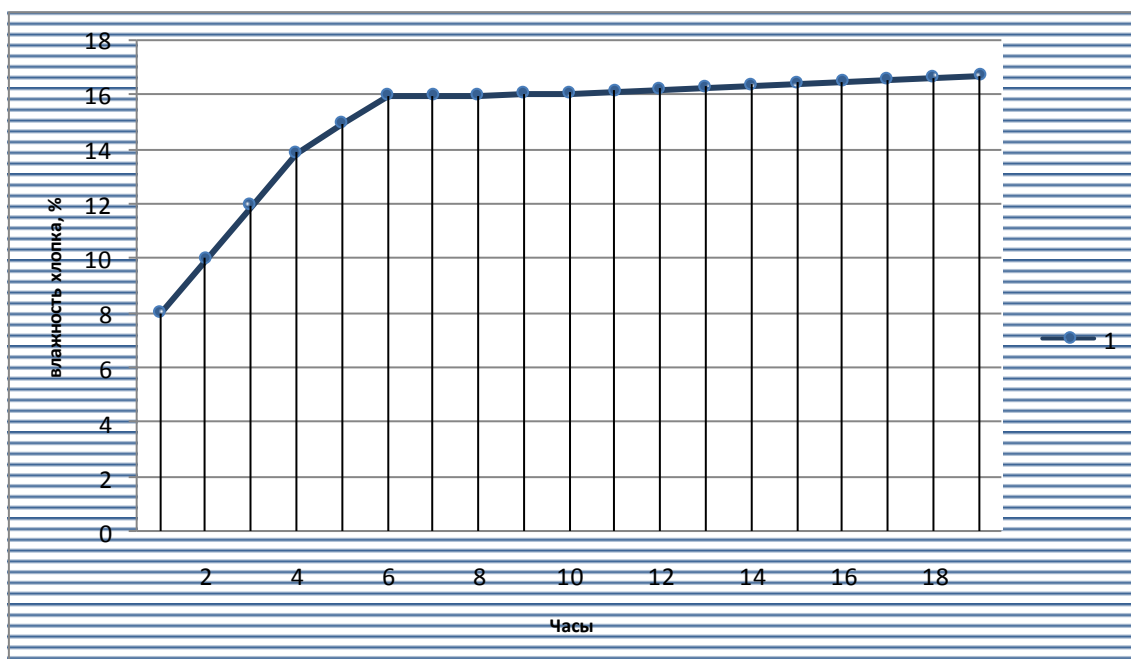


Рис. 1. Изменение влажности хлопка при относительной влажности воздуха 100 %

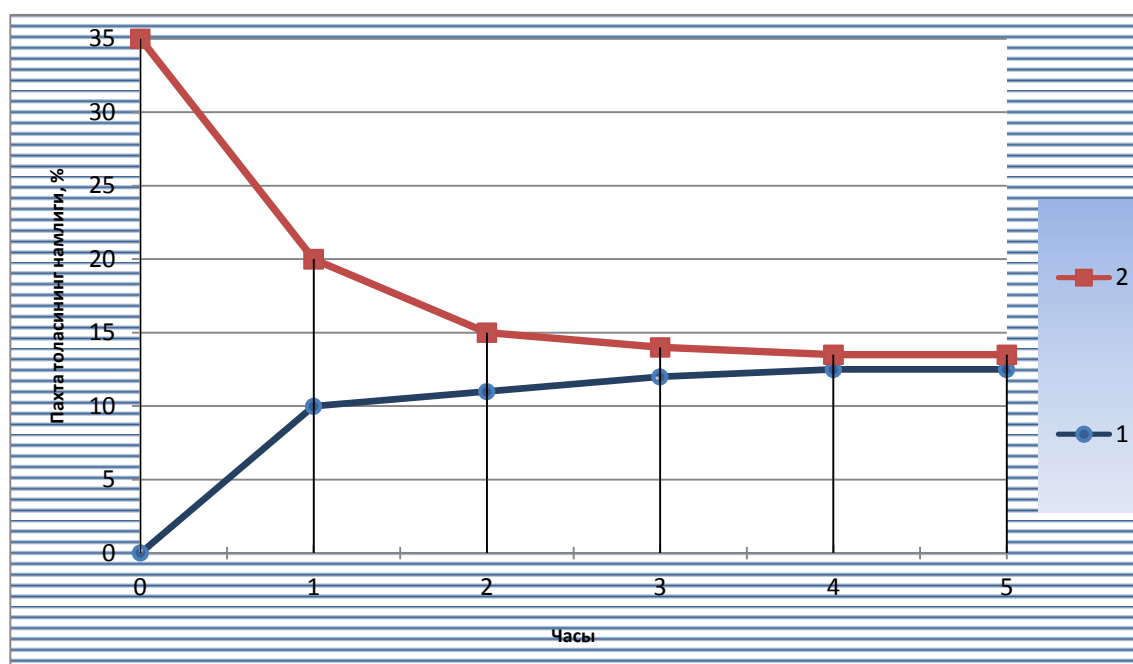


Рис. 2. Влагопоглощение и влагоотдача хлопка по времени: 1 – снижение относительной влажности воздуха от 100 до 65 %; 2 – повышение влажности хлопка от 0 до 65 %

По формуле приведенной в работе [2] была рассчитана равновесия влажность $\omega_p(\%)$, полуфабрикатов:

$$\omega_p = (\alpha + \beta_\phi) \sqrt[4]{100 - t}$$

где, ϕ – относительная влажность воздуха, %; t – температура воздуха, °C;

α и β – константы (для хлопка $\alpha = 0.8067$, $\beta = 0.02912$).

Результаты расчета показывают, при установленных нормах температуры и влажности воздуха фактическая влажность полуфабрикатов колеблется довольно существенно. Необходимо отметить, что установленные нормы температурно-влажностного режима в прядильных цехах фабрик не соблюдаются строго. Продолжительные наблюдения за температурно-влажностным режимом на ИП Бухара “Arc Eko Textile” показали, что температура и влажность воздуха имеют большие колебания.

Неустойчивость температурно-влажностного режима в производственных цехах обуславливает нарушение устойчивости технологического процесса. На рис. 3 показана динамика температуры (кривая 1), относительная влажность воздуха (кривая 2) и уровня обрывности (кривая 3) при выработке пряжи средней линейной плотности на ИП Бухара “Arc Eko Textile”. В течение суток температура воздуха колебалась от 21 до 26 °С, а относительная влажность от 50 до 67 %. При этом в утреннюю смену достаточно высокой температуре воздуха 25° С соответствовала низкая относительная влажность, что привело к существенному повышению уровня обрывности (в среднем за смену до 94 обрывов на 1 000 вер. ч). Стабилизация температурно-влажностного режима и последующие смены обеспечила снижение уровня обрывности до 65 обрывов на 1 000 вер. ч.

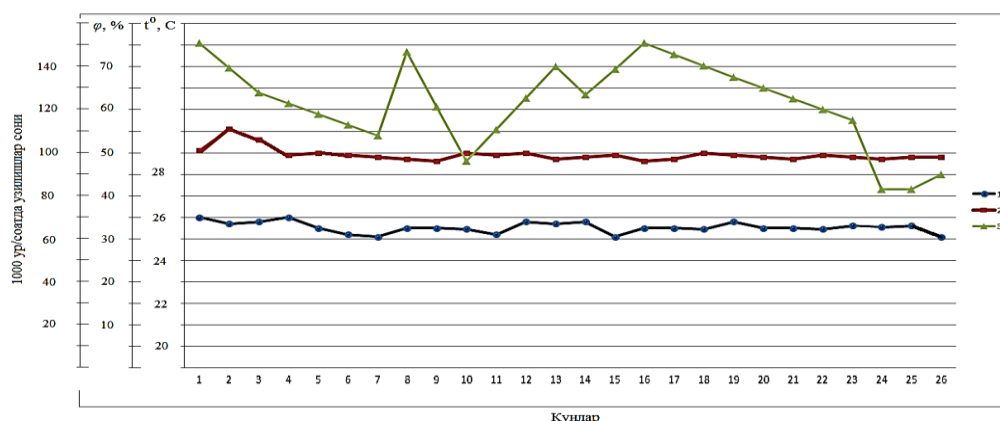


Рис. 3. Динамика температуры, относительной влажности воздуха на уровня обрывности

Таким образом, для стабилизации технологического процесса прядения необходимо строгое соблюдение температурно-влажностных условий в производственных помещениях, контроль влажности хлопка перед запуском его в производство и правильный подбор хлопка в сортировку с учетом его влажности.

Библиографический список

1. Технический контроль в хлопкопрядении: сб. инструкции. М., 1988.
2. Оников Э. А. Основы проектирования ткацких фабрик. М., 1999.
3. Мартинова А. А. [и др.]. Строение и проектирования тканей. М., МГТУ, 1999.

© Гиясова Д. Р., 2019

К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ЭЛЕКТРИЗУЕМОСТИ ТЕКСТИЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ЛАБОРАТОРНЫХ УСЛОВИЯХ С ПОМОЩЬЮ ЦИЛИНДРА ФАРАДЕЯ

Д. С. Казакова

Бухарский инженерно-технологический институт, г. Бухара, Узбекистан

В данной статье рассмотрена цилиндр для определения потенциала электризации, величины и знака заряда, возникающего на исследуемых образцах при трении их о специальный механизм натирания. Цилиндр может быть использован для исследования ряда электрофизических свойств текстильных волокон и материалов.

Ключевые слова: потенциал, электризация, цилиндр, волокно, трения, заряд, образцы текстильных материалов.

Как известно, цилиндр Фарадея может быть использован для исследования ряда электрофизических свойств текстильных волокон и материалов.

В данной работе цилиндр Фарадея применяется для определения потенциала электризации, величины и знака заряда, возникающего на исследуемых образцах при трении их о специальный механизм натирания.

На рис. 1. показана схема определения указанных электрофизических величин.

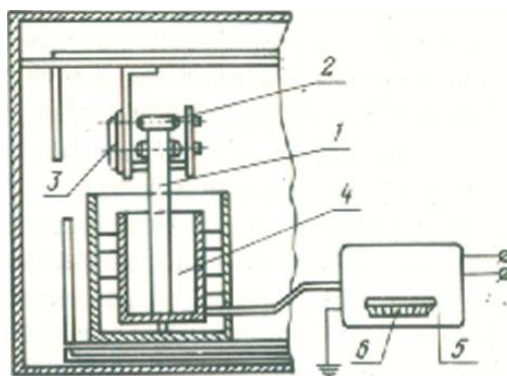


Рис. 1. Схема определения электрофизических величин

Исследуемые образцы в виде ленты определенной ширины и контролируемой длины (1) помещаются между двумя полихлорвиниловыми валиками механизма натирания (2), который приводится во вращательное движение электродвигателем (3). Таким образом, происходит трение исследуемого образца о полихлорвиниловые валики, и он заряжается. Возникающие на ленте исследуемого образца заряды вместе с лентой попадают во внутренний цилиндр Фарадея (4), который соединен с измерительным прибором – электростатическим вольтметром С-50 (5). По отклонению зайчика прибора (6) судят о потенциале электризации.

Знак заряда, возникающий на волокнах при их трении, определяется с помощью стеклянной или эбонитовой палочки по методу индукции. Если в цилиндре Фарадея находится положительно заряженный образец, то при поднесении положительно заряженной стеклянной палочки ко «входу» электростатического вольтметра, показания последнего возрастают. Если происходит уменьшение показаний прибора, то исследуемый образец имеет отрицательный заряд.

Величина заряда (q) на исследуемых образцах определяется по формуле:

$$q = C \times U \text{ (кул.)},$$

где q – величина потенциала электризации, измеряемого электростатическим вольтметром, В; C – общая емкость цилиндра Фарадея, электростатического вольтметра и исследуемого материала, Ф.

Исследование образцов производится при контролируемых влажностно-температурных условиях $t = 20\text{--}21^\circ\text{C}$, $\varphi = 55\%$ при $C = 3 \times 10^{-10}$ Ф.

С помощью описанной методики мы определяли электрофизические характеристики вискозно-ацетатных тканей (арт. 32432, 32358), выпускаемых промышленностью и разработанной нами АВ ткани того же волокнистого состава, но из пряжи более высокой крутки.

Как видно из таблицы, наблюдаются четко зарегистрированные различия в электрофизических параметрах исследуемых образцов. Это подтверждает, что такой фактор, как крутка, заметно влияет на электризуемость.

Электрофизические параметры исследуемых образцов

№ пп	Материал из вискозной и ацетатной пряжи	Длина образцов (лент) при ширине 3 см	Потенциал электризации, вольт	Потенциал электризации на единицу длины, вольт/см	Величина заряда, 10^{-10}	Знак заряда
среднее 13 10 измерений						
1	Арт. 32432	77	250	3,25	9,8	+
2	Арт. 32858	50,9	235	4,6	13,9	+
3	АВ ткань	83	85	1,0	3,0	+

Таким образом, применение описанной методики, основанной на использовании цилиндра Фарадея, может существенно помочь при разработке материалов с заданными свойствами.

Библиографический список:

1. Технический контроль в хлопкопрядении: сб. инструкции. М., 2001.
2. Оников Э. А. Причины обрывности основных нитей в производствах // Текстильная промышленность. 2000. № 8. С. 80.
3. Букаев П. Т. Справочник по хлопоткачеству. М.: Легкопробытиздат, 1998.

К ВОПРОСУ ОБ ИССЛЕДОВАНИИ ВОРСИСТОСТИ ТКАНЕЙ

Д. Р. Гиясова

Бухарский инженерно-технологический институт, г. Бухара, Узбекистан

В статье характеризуется эксплуатация тканей их ворсистость, характеризующая параметрами выступающих над поверхностью волоконцев, ряд методов определения ворсистости пряжи, определение степени ворсистости тканей и ее изменение в процессе эксплуатации без разрушения изделий.

Ключевые слова: ткань; ворсистость; изгиб; исследование; метод; воздухопроницаемость; ворсистости костюмно-плательных тканей.

В процессе эксплуатации тканей их ворсистость, характеризующая параметрами выступающих над поверхностью волоконцев, изменяется: у гладких тканей она может увеличиваться, а при наличии начесного ворса уменьшается. Так как ворсистость влияет на внешний вид и ряд потребительских свойств тканей (воздухопроницаемость, контактное тепловое сопротивление и пр.), интересно проследить за изменением ее в процессе носки.

Ворсистость может определяться визуально – путем сравнения с известными тканями или эталонами. Ее можно выразить и количественно – густотой и высотой выступающих над поверхностью ткани волоконцев. Известен ряд методов определения ворсистости пряжи: 1) органолептический (рассматривается намотанная на черную доску пряжа); 2) промер или подсчет ворсинок на увеличенном изображении пряжи или ее фотографии; 3) с помощью специальных приборов косвенно, по измерению выбранных физических величин, или подсчетом количества волоконцев при помощи фотоэлемента и электронного счетчика.

Однако применение таких методов для измерения ворсистости изделий потребовало бы их разрушения и не позволило бы проследить за изменением ворсистости на одном и том же изделии. Нами предпринята попытка определить ворсистость ткани в изделии. Ворсистость определялась на фотографии изгиба сложенной ткани в интересующих нас участках путем подсчета количества волоконцев на единицу длины.

Для закрепления ткани разработано приспособление состоящее из шаблона и зажима. Образец ткани или участок изделия на котором нужно определить ворсистость, изгибается на 180° вокруг шаблона Т-образной формы. Пружинный зажим имеет параллельные щечки черного цвета с одной стороны и белого – с другой. На одной из щечек с каждой стороны имеется масштабная шкала. Шаблон с натянутым плотно образцом ткани или участком изделия помещается в зажим. При закреплении ткань размещается на контрастном фоне. Рядом с образцом закрепляется полоска бумаги с указанием шифра изделия. Образец фотографируется зеркальной фотокамерой с использованием репродукционной установки «РУ-1», на деревянном основании которой имеются штанги для закрепления фотоаппарата и осветителей, а также стойки для фиксирования зажимов с образцами.

Для подсчета ворсистости негатив просвечивается через фотоувеличитель на лист бумаги с нанесенной шкалой. Шкала имеет деления в продольном направлении для подсчета количества волоконцев на единицу длины ткани и в вертикальном – для учета высоты волоконцев. Цена деления по горизонтали – 1 см, по вертикали – 0,5; 1; 2 и 3 мм. Нулевая горизонтальная линия шкалы перед началом подсчета размещается касательно изображению поверхности изгиба ткани. Подсчет производится при увеличении в 5 раз.

Для характеристики степени ворсистости тканей разработана экспертным методом 5-балльная шкала ворсистости костюмно-плательных тканей. Максимально ворсистой ткани присвоен балл 1, гладкой – 5. Наиболее ворсистой эксперты оценили фланель, самой гладкой – полотно льняное. На основании подсчета ворсистости по негативам фотоэталонов установлена градация степени ворсистости костюмно-плательных тканей по густоте и суммарной высоте волоконцев. Математическая обработка результатов показала, что при подсчете количества волоконцев на 4 образцах с двумя участками по 4 см каждый, т. е. на 32 см длины ткани, коэффициент вариации составляет 12-20%, гарантийная ошибка среднего арифметического 5,0-6,4%.

В работе отражены результаты исследования ворсистости экспериментальных тканей из льна с высокоусадочным нитроном, а также льнолавсановой и льняной (с малосминаемой отделкой) тканей массового производства. Характеристика тканей дана в таблице.

По степени ворсистости новые льняная и льнонитроновая ткани из смешанной крученой пряжи находятся на уровне 5 баллов, льнонитроновая из смешанной одноплеточной и льняной, скрученной 6 нитроновой, пряжи – на уровне 4 баллов, льнолавсановая – между 3 и 4 баллами.

Строение льонитроновой пряжи влияет на ворсистость ткани. Так, ворсистость ткани из смешанной крученой пряжи (вариант 2) ниже, чем для тканей из неоднородной пряжи (льняной, скрученной с нитроновой, вариант 1) и однониточной (вариант 3).

Варианты волокнистого состава тканей

Варианты тканей	Волокнистый состав, %	Вид и линейная плотность суровой пряжи, текс	Масса 1 м ² , г	Переплетение
1	хлопок-50, нитрон-50	45,4 х/б + 33,3 н	268	Саржа 2/1
2	хлопок-50, нитрон-50	45,4*2, смешанная	322	Саржа 2/1 + 1/2
3	хлопок-50, нитрон-50	69, смешанная	282	Саржа 2/1 + 1/2
4	хлопок – 4744	45,4 основа 69 уток	270	Комб.
5	хлопок – 33 лавсан – 67	33,3*2, смешанная	302	Комб.

Исследование вида волокон, расположенных на поверхности тканей, показало, что на поверхности льонитроновых тканей выступают льняные волокна, а на поверхности льнолавсановой ткани – льняные и лавсановые.

Суммарная высота волокон льонитроновых тканей с 1-го по 6-й период носки значительно (в 2–3 раза) возрастает, с 6-го по 10-й изменяется мало, а затем снижается. После 40 периодов носки суммарная высота волокон несколько выше, чем исходных тканей. Рост и снижение ворсистости вызваны в этом случае разрыхлением пряжи, а затем вымыванием слабо закрепленных льняных волокон.

Значит, ворсистость льняной и льнолавсановой тканей также наиболее интенсивно возрастает с 1 по 6-й период и до 30 периода остается на том же уровне, а затем несколько снижается. Суммарная высота волокон льняной ткани с малосминаемой отделкой в процессе носки повышается в 2,2 раза. Этому способствует вымывание термореактивной смолы, склеивающей и закрепляющей волокна. Длительное сохранение более высокой ворсистости льнолавсановой ткани объясняется высокой стойкостью к истиранию волокна лавсан.

Разработанный метод дает возможность количественно определять степень ворсистости тканей и ее изменение в процессе эксплуатации без разрушения изделий.

Библиографический список

1. Оников Э. А. Основы проектирования ткацких фабрик. М., 1999.
2. Мартинова А. А. [и др.] Строение и проектирование тканей. М.: МГТУ, 1999.
3. Козлова Т. В. [и др.]. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды. М., 1990.
4. Коблякова Е. Б. [и др.]. Конструирование одежды с элементами САПР. М., 1988.

© Гиясова Д. Р., 2019

INVESTIGATION OF METHODS PREPARATION OF COTTON AND ITS COMPONENTS FOR STORAGE

***H. K. Rakhmanov, Doctor of Technical Sciences,
F. Mardonova, J. Matyakubova***

Bukhara technological engineering Institute, Uzbekistan

This article discusses the regulation of the process of technical preparation of seeds to send oil mills. Regulations is applicable technical measures for the preservation of quality of seeds on the cotton oil mills. There is expressed the most important physical-mechanical properties of microhardness peel. The results of theoretical study on heat and mass transfer in order to analyze the possibility of an intensification of the uniformity of the heating and drying of raw cotton components.

Keywords: Cotton fibers, polyester, moisture, seeds, oil, drum dryer, peel, core, micro-hardness, heat treatment.

As everyone knows that cotton is the most useful products in the world. It is breathable, hypoallergenic, soft to touch, comfortable for body, rather warm, absorbs moisture, easily bleached, not electrified. Sometimes as an addition it is added an artificial fibers, such as polyester or lycra [1; 4].

Four species (*Gossypium arboreum*, *Gossypium barbadense*, *Gossypium herbaceum*, *Gossypium hirsutum*) of cotton began independently used for textile production. In general, since the beginning of the XX century took place in employment drop in the cotton industry due to the development of mechanization. Today, cotton remains as one of major export goods in many countries (Table 1) and a large part of the annual cotton harvest is long staple cotton [2].

Top 10 Cotton Producing Countries (in metric tonnes)				
Rank	Country	2016	2017	2018
1	 China	5,970,000	6,281,000	6,532,000
2	 India	5,683,000	6,071,000	6,423,000
3	 United States	3,941,700	3,412,550	3,553,000
4	 Pakistan	1,869,000	2,312,000	2,308,000
5	 Brazil	973,449	1,673,337	1,524,103
6	 Uzbekistan	1,136,120	983,400	849,000
7	 Turkey	816,705	754,600	697,000
8	 Australia	386,800	473,497	501,000
9	 Turkmenistan	230,000	295,000	210,000
10	 Mexico	225,000	195,000	198,000
Source: Statistical data of top cotton producers.				

Including cotton in Uzbekistan is an export crop and one of the main strategic resources of the country and the main source of hard currency for the country. Uzbekistan is the sixth largest producer of cotton in the world and the fourth largest exporter of fiber, which is 5 percent of the world production of cotton fiber. Uzbekistan exports about one million tons of cotton fiber per year. In order to preserve the natural quality of the produced fiber it is necessary to comply with certain technical regulations and the conditions of storage, which is the main key.

Experience shows that a significant portion of the cotton produced in the ginning factories, has high humidity. In accordance with the process regulated cotton temporarily stored before being processed mainly at the sites. The fibers and seeds are subjected to additional moisture due to rainfall. Such seeds and fiber, respectively, require a change in processing conditions of storage and processing in oil and fat, and textile mills.

Excessive moisture content and trash cause disturbances in the process of their processing. It should be noted that the measures applied to preserve the natural qualities of technical seeds and fibers and cotton oil mills are ineffective. It is known that the raw cotton is subjected to humid drying DCR ginning factories to processing at its humidity was within 8–9 %. However, in most cases, the seeds go high humidity, because the residence time of raw cotton is limited to a drying drum and the seeds are dried because they are not uniform in their structure and are composed of three main components: fiber, peel and seed core. The chemical composition of the components is different and therefore different humidity their properties. With the change in the humidity of cotton seeds and change its physical and mechanical properties which depend on the process of processing the material and properties of the resulting products. [3]

Importance and the physic- mechanical characteristics is considered hardness of peel. During processing under the influence of mechanical stress seed peel is damaged seed, thereby forming a skin with a fiber and broken seed. The degree of damage depends more on the strength of the peel of seeds, which in turn is interconnected with its humidity. Therefore, to determine the influence of these factors on seed quality parameters studied in laboratory species in cotton seeds and S-6524, and Bukhgara-6 and humidity 7–15 %. When humidity is 7.8 % microhardness of seeds for breeding. C-6524 and Bukhara-6 were respectively is 205.8 and 191.7 N / mm². With an increase of seed moisture content to 12 % microhardness decreased to 132.5 and 128.2 N / mm². At that time, with the growth, humidity of 12 % to 15 % microhardness decreased by only 14 N / mm². The weakest section of the seed capable of destruction and the formation of defects is oval part. Therefore, the processing of seeds with moisture content below 7.0 % broken seed increases above 9.0 % increases skin with fiber. It was assumed that by controlling the temperature conditions can not create favorable conditions that will reduce the extent of the damage and provide a uniform and intensive removal of moisture from the surface of the cotton component. To determine the temperature and moisture on the

surface along which heat transfer occurs in contact with other surfaces, contact unsteady equations were used heat-change satisfying conditions and selection of heat absorption of moisture when passing through these surfaces. Assuming that is outer and inner surface temperature as well as humidity and the same, it is possible to write the following equation [4].

$$T_2 = T_{20}(t) = T_{\kappa} + (T_{\epsilon} - T_{\gamma})Q(t), \quad u_2 = u_h - (u_h - u_k)W(t). \quad (1)$$

Moisture on the surface of the skin and core seeds are calculated according to the formulas

$$u_{20} = u_2(r_1, \tau) = u_h - (u_h - u_k)\bar{W}(\tau), \quad u_0 = u_h - (u_h - u_k)p_n^{(0)}\bar{T}_0(\tau), \quad (2)$$

T_0 – initial values of temperature and moisture-or some components (eg, air) of raw cotton.

ρ, ρ_1 – the density of the skin, the air layer and the core

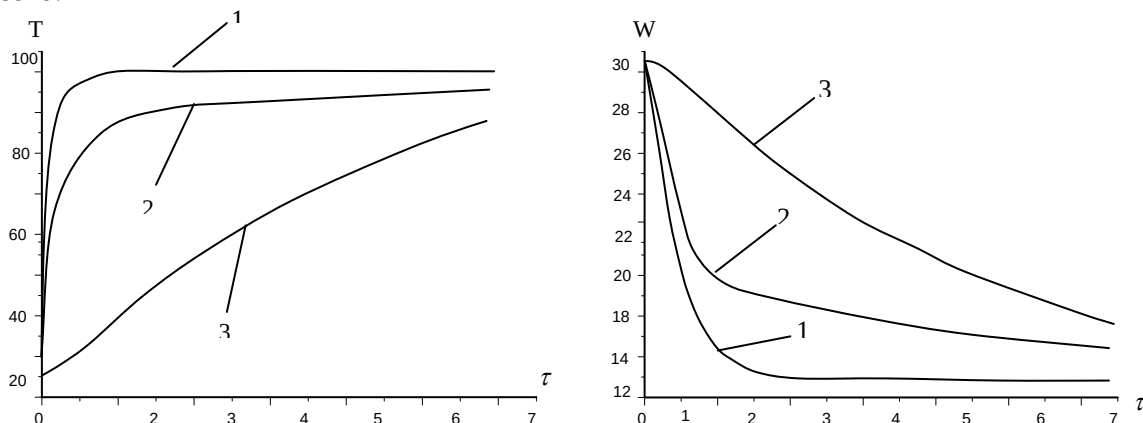
C, c_1 – peel and core the heat capacity

$\bar{T}_k, T_{\epsilon}$ and $\bar{T}_{\gamma}$ – respectively given skin temperature, air gap and seed kernel

According to the results of numerical and experimental studies obtained of temperature and humidity of the cotton fiber, peel and seed core of (Fig.) time. They show that the temperature differential between the fibers and the peel and seed kernel after 30 seconds is 47 °C and 59 °C, a moisture gradient in this case is 1.6 % and 9.6 %.

These results suggest reviewing the application of the high temperature for drying cotton and difficulties to ensure uniformity deletion of moisture from the cotton component

Further studies have shown that the storage of moist seed is higher than 10 % without preventive measures, leading them to self-warming. The intensity of this process depends on the humidity and ambient temperature. Thus, the humidity in the seeds starts self-warming 12–15 % on the third day, above 20 % – in the second.



Temperature dependence of (a) and humidity (b) 1-fibers, 2-peel, cores 3 times

When stored cotton seeds with a moisture content of 14.7 % of its oil content has changed – the data on the first day I grade 22.4 % after 7 days, in 21.6 % at 21 days and 18.2 % in 35 hours 17.3 %.

Increased humidity and weed seed technology led to the creation of favorable conditions for the development of fungus end biological processes, which leads to a qualitative change and reducing their oil content.

To prevent these processes proposed treatment of cotton seeds in various ways: chemical, thermal, biochemical, electrical, etc. Each of the methods has its own characteristics, advantages and disadvantages. However, given storage cotton seed process is difficult to apply in industry.

One of the main ways to prevent the process of destruction of cotton seeds is heat treatment using heat and mass transfer and hydrodynamic processes. This method can be used in the processing of cotton seeds before storage or an intensification of technological processes of its processing.

Analysis of the known conditions and methods for the preparation of cotton seeds to the processing and storage has shown that it is possible to prevent the self-warming, and change their natural properties.

The basis of the study of self-warming process is settled down not only humidity factor of cotton seeds, but also biochemical and biological processes, which are recorded by changing the speed of germination and seed oil.

Conclusion: Based on the above analysis and research to develop and offer new ways of preparing cotton seeds for storage using the heat and mass transfer, hydrodynamic processes are new technologies.

Библиографический список

1. Rakhmanov H. K. Development of effective structures and methods of preparation of the system of calculation, loading and storage of cotton in the module: Dis. ... Doc. The. n. Sciences. Tashkent, 2012.
2. Statistical data of top cotton producers.
3. Rakhmanov H. K. The theoretical study of stress-strain state of free-bulk raw cotton layer to a limited extent // Mechanical problems: Uzbekistan journal. 2005. 46s.
4. Rakhmanov H. K. Primary treatment of textile raw materials textbooks. Bukhara: Muallif, 2014.

© Rakhmanov H. K., Mardonova F., Matyakubova J., 2019

К ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ОГРАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ И ВНЕДРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПО ВОЙЛОКОВАЛЕНИЮ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Е. В. Голубничая

Городское управление образования Администрации города Абакана

В статье рассматриваются ценностные смыслы и приоритеты мастерства войлоковаляния, раскрывается его роль и значение в воспитании подрастающего поколения. Целью статьи является освещение основных направлений проблем и условий для внедрения современных педагогических технологий в реализации образовательных программ по мастерству войлоковаляния.

Ключевые слова: войлоковаляние, обучение мастерству, воспитание, система образования, профессиональная компетентность педагогов.

В современном мире становится актуальной проблема сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народа, его национальных традиций. К большому сожалению в настоящее время в современном обществе отмечается тенденция снижения интереса к отдельным видам народных ремёсел, их разобщенное существование. Это приводит к тому, что современное общество может понести невосполнимые потери в сфере культурного и исторического наследия [1, с. 21].

Однако, сегодня особенно актуально обращение к богатому историческому и культурному наследию народов, выражающемуся, в частности, в народном творчестве, с целью извлечения из него необходимых уроков, которые могут оказаться полезными для достижения целей и задач современной системы воспитания школьников.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года предусматривает обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования в области культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно-исторического, системно-деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка [2].

Воспитательный потенциал, заключенный в народном прикладном творчестве, может быть успешно реализован, если педагоги смогут с детского возраста формировать в человеке потребность в общении с материалами народной художественной культуры. Результативность применения материалов народной культуры в образовательном процессе состоит не в применении её отдельных компонентов, а в создании целостной системы работы. Применение педагогических возможностей народного декоративно-прикладного творчества в рамках учебно-воспитательного процесса может дать возможность значительно повлиять на сознание человека, поскольку оно объединяет в своём содержании познавательное, художественное и трудовое начало, а поэтому может рассматриваться в качестве важного средства формирования разнообразных творческих интересов обучающихся, положительно влияющих на их разностороннее развитие [1].

В изучение данной проблемы большую лепту в основные положения искусствоведческой педагогической науки о сущности народного искусства внесли такие специалисты, как А. Б. Бакушинский, И. Я. Богуславская, Г. К. Вагнер, В. М. Василенко, В. С. Воронов, М. А. Некрасова, Т. М. Рази-

на, А. Б. Салтыкова, Т. Я. Шпикалова и др. Их разработки и анализ проблем, связанных с восстановлением, изучением и использованием народных художественных традиций декоративно-прикладного искусства в образовательно-воспитательной деятельности школьников ценны и полезны. Тем не менее, надо признать, что в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования потенциал традиций народного декоративно-прикладного искусства как условие формирования эстетического отношения учащихся используется недостаточно. Это отчасти объясняется отсутствием целенаправленной работы по использованию декоративно-прикладного искусства в формировании эстетического отношения в образовательном процессе школы, а также не разработанностью содержания и форм приобщения учащихся к национальной культуре [3].

Так, знакомство детей с мастерством войлоковаляния, предполагает понимание декоративных возможностей, развитие фантазии, приобретение технических знаний и умений. Вовлекая детей в мастерство войлоковаляния, перед педагогом стоит задача не только обучения их древнему ремеслу, но и приобщения к азам народного искусства, того самого искусства, которое веками вырабатывалось в опыте наших предков и без которого невозможно сформировать духовно – полноценную личность [4].

Как и в любом педагогическом деле, здесь требуется специальная профессиональная компетентность, вооружение самих педагогов основами знаний и практического опыта народного ремесленничества войлоковаляния. Важным условием успешного повышения профессиональной компетенции педагога является деятельность методической службы образовательного учреждения, правильный выбор ее эффективных форм.

Анализ затруднений и потребностей педагогов показал низкий уровень методической подготовки в части составления дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, использования разнообразных методов, приемов и средств обучения, с использованием активных форм обучения и ИКТ-технологий. Это связано с отсутствием представления у педагогов основных знаний о народном мастерстве войлоковаляния и практического опыта войлоковаляния.

С учетом выявленных проблем, можно выделить перспективные формы обеспечения повышения профессиональной компетенции педагогов:

- разработка примерных программ, позволяющих эффективно использовать имеющийся народный опыт войлоковаляния для осуществления интеграции общего и дополнительного образования;
- проведение кадровых школ, организация деятельности стажировочных и диалоговых площадок, мастер-классов и других форм повышения профессионального уровня педагогов в сфере войлоковаляния;
- реализация и продвижение интенсивных модульных образовательных программ по войлоковалянию (профильная смена, сессия стратегического моделирования, аналитическая сессия, проектная сессия и т. д.) в период организации каникулярного отдыха;
- проведение конкурсов, соревнований в области войлоковаляния;
- обобщение и продвижение успешного опыта педагогов, реализующих образовательные программы по войлоковалянию;
- экспертиза программ, в том числе посредством проведения конкурсов соответствующих программ;
- выстраивание взаимодействия с народными ремесленниками организациями, промышленными предприятиями и бизнес-структурами.

Одной из форм для решения данной проблемы может стать расширение сетевого взаимодействия педагогов в целях обмена опытом. Функционально деятельность этого сообщества могла бы быть ориентирована, главным образом:

- на обмен передовым педагогическим опытом возрождения культуры войлоковаляния;
- на создание базы авторских материалов, подготовленных на основе информационно-коммуникационных технологий, для организации работы педагогов по вовлечению школьников в мастерство войлоковаляния;
- на развитие и поддержку новых технологий в организации образовательного пространства.

Перспективность этого решения определяется ещё и тем, что становится возможным вовлечение студентов старших курсов педагогических направлений подготовки в работу таких виртуальных сообществ [5]. Так, как студенты под руководством опытных коллег разрабатывают образовательные программы, которые можно было бы обсудить с педагогами [6].

Система образования может стать одним из важных средств социокультурного и духовного возрождения мастерства войлоковалаания. Для этого необходимо вооружить педагогов-практиков системой знаний о народном мастерстве войлоковалаания.

Библиографический список

1. Новочук П. А., Раннев А. О. Современные модели возрождения народных ремесел в системе дополнительного образования детей // Санкт-Петербургский образовательный вестник. 2018. № 9. С. 17–21.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
3. Иманмурзаева А. У. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника // МНКО. 2016. № 4. С. 137–138.
4. Гусев Д. А., Зайкин М. И. Модель сетевого взаимодействия учителей сельских школ в приобщении школьников к декоративно-прикладному творчеству // Образование в Кировской области. Научно-методический журнал. 2011. № 3. С. 19–21.
5. Гусев Д. А. О повышении профессиональной компетентности учителей сельских школ в использовании ИКТ на занятиях декоративно-прикладным творчеством // Вестник ННГУ. 2014. № 1. С. 27–31.
6. Сасина М. В., Гузеватова Е. Н. Занятия по войлоковалаанию в ДХШ как средство развития цветовосприятия у детей среднего школьного возраста // Молодежный научный форум: Гуманитарные науки: электр. сб. ст. по мат. XXX междунар. студ. науч. -практ. конф. № 1 (29) сайт. URL: <https://nauchforum.ru/studconf/gum/xxx/9406> (дата обращения: 19.11.2019).

© Голубничая Е. В., 2019

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ НУНОФЕЛТИНГ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В СОВРЕМЕННОМ КОСТЮМЕ

О. О. Бабаева, А. К. Белоусова

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

В настоящее время для изготовления швейных изделий дизайнеры и модельеры используют множество современных тканей и материалов, обладающих достаточным количеством положительных характеристик и отвечающих спросу потребителей. Легкая промышленность не стоит на месте, она развивается, появляются новые виды сырья, которые с успехом применяются для пошива одежды.

Большинство новых материалов в своем составе содержат синтетические волокна. Целью данной статьи в свою очередь является обращение внимания на материал, проверенный временем, этим проверенным и «народным» материалом является войлок, имеющий определенные разновидности.

Среди тканей, используемых в дизайне одежды, войлок (тюркск. *ajlyk* – покров, покрывало) представляет собой нетканый материал, вид непряженого текстиля из натуральной шерсти [6, с. 170].

Войлок представляет собой материал, в котором волокна шерсти плотно сцеплены между собой. Уникальные гигиенические свойства войлока (низкая теплопроводность, гигроскопичность и воздухопроницаемость), его пластичность и декоративные свойства делают его универсальным материалом, находящим широкое применение в различных областях художественного текстиля [4, с. 181].

Войлок дошел до нас из невообразимой древности, из самой колыбели человечества. Ученые считают, что войлоку приблизительно восемь тысяч лет. О его происхождении существует трогательная легенда: когда воды Всемирного потопа отступили, люди, выпуская из Ноева ковчега на сушу спасенных животных, обнаружили под копытами овец удивительный материал. Все долгое время скитания ковчега по волнам шерсть с овец падала им под ноги и намокала, и овцы, топчась на ней в тесном загончике, свалили ее. Так сама природа обучила человека валянию. Войлок – эта самая древняя техника работы с шерстью, появившаяся задолго до того, как человек научился вязать или ткать [3, с. 76].

В XXI веке войлок и фетр производят на промышленных предприятиях, по современным технологиям, которые ежегодно совершенствуются. Благодаря своей пластичности и податливости войлок применяется для изготовления как объемных, так и миниатюрных изделий (ковры, панно, игрушки

ки, аксессуары и другое). Становится популярным украшать войлоком ткани, использовать его сочетании с различными материалами для изготовления одежды.

В эпоху процветания синтетических однотипных материалов в производстве одежды и обуви натуральные материалы становятся все более востребованными среди населения. В связи с чем «экология» и «этника» являются любимыми направлениями современных дизайнеров. Экологически чистые изделия из войлока все более востребованны и популярны у современного потребителя. Они безопасны, приятны на ощупь, лучше согревают в холодное время года, а изделия с использованием войлока художественной выделки можно назвать произведением искусства.

Современные войлочные изделия выглядят стильно и являются излюбленными аксессуарами и одеждой людей, выбирающих бохо, народный и экостиль. Изделия из войлока многочисленны и разнообразны: шарфы, шали, головные уборы, жилеты, платья, обувь, сумки и другие аксессуары, предметы быта (коврики, подушки, светильники) [4, с. 183].

Войлок является идеальным материалом для творчества и экспериментов. В настоящее время технология войлокования активно развивается, появляется большое количество материалов и инструментов для этого вида творчества.

Войлокование, фелтинг, фильцевание – все эти термины обозначают один и тот же процесс создания различных изделий из непряденой шерсти путем сцепления и переплетения ее волокон различными способами [3, с. 76]. Для войлокования чаще всего используют шерсть овец, так как ее особое строение позволяет ей хорошо сваливаться (принудительно спутываться, сцепляться волокнам между собой, которые, благодаря особенностям строения, образуют стабильные связи и, как результат, плотный и однородный материал).

Вследствие негативного влияния художественного движения Ар-нуво в конце XIX века искусство валяния войлока оказалось на грани исчезновения. Однако те уникальные свойства, которыми обладает войлок, делают его в последние годы вновь популярным во многих странах Азии и Европы, где регулярно организуются выставки, мастер-классы, проводятся конференции, симпозиумы и другие мероприятия, посвященные войлоку. Их основная цель – возрождение и обмен навыками обработки шерсти и изготовления войлочных изделий, освоение приемов изготовления изделий из этого уникального материала, имеющего большое будущее. Таким образом, войлок, ранее воспринимавшийся западной культурой чисто утилитарно, сегодня переживает «второе рождение». Он включен в эстетический и символический аппарат самой передовой художественной мысли, превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения.

Фактором развития индустрии моды являются как новые материалы, так и новые технологии использования традиционных материалов, в связи с чем технология войлокования становится достоянием не только мастеров из народа, но и профессиональных дизайнеров и художников, возрождающих древнее ремесло. В последнее время войлокование обогатилось новыми приемами работы, позволяющими создавать ранее не применяемые фактуры и объемные формы [5, с. 50]. Художники по войлоку пользуются всеми известными приемами изготовления войлоков и изобретают новые. Настоящими находками становятся неожиданные сочетания войлока с керамикой, металлом, стеклом [6, с. 17].

Следуя тенденции возрождения техник ручного исполнения, развитию методов проектирования из войлока как декоративных элементов, так и самих моделей войлочной одежды, все большую популярность набирает именно одежда из войлочных материалов.

Традиционными являются сухая, мокрая техники валяния. Сегодня «мокрая» техника изготовления войлока гармонично дополняется такими инновационными приемами, как «нунофелтинг», или «нуновойлок» (япон. *nuno* – ткань) [1, с. 145]. Техника «нунофелтинг» (англ. – *nunofelting*) заключается в соединении шерсти и ткани, где ткань выступает в качестве основы, на которой создаются сложные фактуры разной плотности из войлока. Приваливание шерсти к ткани способствует образованию единого полотна с уникальной фактурой (рис. 1).



Рис. 1. Техника нунофелтинг (нуновойлок)

Модная техника «нунофелтинг» (англ. – *nunofelting*) – современное направление в войлоковальнии – заключается в приваливании шерсти к основе из ткани для создания сложных фактур на войлоке разной плотности. Соединение волокон шерсти и ткани приводит к образованию единого полотна с уникальной волнообразной структурой. Авторами данной техники считаются австралийский дизайнер Полли Стирлинг и японский модельер Сачико Котако.

Технология нуноваления состоит в механическом встраивании волокон шерсти в структуру переплетения нитей ткани и дальнейшем их скреплении с целью создания валяного полотна, отличающегося от традиционного войлока легкостью и пластичностью.

Эта новаторская, инновационная технология, в процессе которой происходит соединение разных по химическим и физическим свойствам текстильных материалов, создает практически неограниченные возможности для создания множества вариантов нуновойлоков, материалов с различными характеристиками.

Для создания нунофелтинга применяются натуральные тонкие ткани: шифон, эксельсиор, органза, фуляр, крепдешин, атлас, а также натуральные: лен, хлопок, шерсть, джинс и тонкие синтетические ткани: гипюр и кружево и другие. Разные виды тканей дают разный эффект.

При использовании в данной технике тонких разреженных тканей в процессе усадки и стягивания ткани образуются разнообразные рельефные складки, волны, «морщинки» высотой от 1 мм до 5 см.

Большей популярностью в этом виде валяния пользуются натуральные шелка полотняного переплетения (туаль, эксельсиор, шифон) или легкие ткани газового переплетения (органза, газ) из-за их более легкого сцепления с волокнами шерсти. Разных эффектов можно достигнуть, используя гладкокрашенные ткани или с рисунком. Если приваленный тонкий гладкокрашенный шифон практически невидим на войлоке, то при использовании шифона с принтом создается впечатление, что рисунок нанесен на войлок, так как структура ткани при сцеплении с шерстью перестает быть заметной. Для создания декоративных элементов на войлоке пользуются синтетическими сетчатыми тканями (гипюр, вуаль, тюль, фатин и др.). Таким образом, при использовании различного текстиля при нуновалении возможно получение тончайших войлоков с неповторимыми поверхностями, необычными фактурами и эффектами [1, с. 145].

В данной технике работают такие знаменитые мастера, как: художница из Башкирии Гузель Мухамедьярова, австралийская художница Rae Woolnough, английская художница Valerie Wartelle, нидерландская художница Claudy Jongstra, канадская художница по текстилю Mary-Clare Buckle, а также российские мастера Ирина Андреева, Виктор Дубровский, Ирина Килочек, Ирина Никифорова.

Художественные произведения современных мастеров, работающих в данной технике, можно условно разделить на две категории: плотный войлок с элементом нунофелтинга и легкий ажурный войлок, где ткань выступает в качестве самостоятельного элемента [7, с. 528].

Из нуновойлока мастера изготавливают головные уборы и шарфы, аксессуары, верхнюю одежду, легкие платья. В данной технике воплощаются коллекции одежды (рис. 2).



Рис. 2. Нунофелтинг в проектировании художественного образа современного костюма

В связи с ростом эстетических требований к одежде, например, к оригинальному виду, художественной и культурной ценности, многие дизайнеры прибегают к использованию войлока. Войлок оригинален, привлекателен эстетически и эластичен, что является его преимуществом перед другими материалами. В современном дизайне одежды уникальность используемых материалов напрямую связана с окончательным видом предмета одежды, что особенно проявляется в процессе комбинирования тканей, где войлок придает материалу яркость и свежесть, непосредственно способствуя лучшему виду одежды. Таким образом, можно увидеть, что преимущества и уникальность шерстяного войлока в комбинировании материалов одежды не могут быть заменены другими материалами, поэтому модные дизайнеры все больше и больше прибегают к его использованию [2, с. 66].

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы: технология войлокования сегодня переживает новый виток своего развития как в традиционной технике, так и через развитие инновационной технологии (нунофелтинга), предоставляющей безграничные возможности для воплощения авторского видения красоты, для создания как серийных изделий, так и уникальных произведений искусства.

Библиографический список

1. Авдеева О. Г. Инновационные приемы в сфере художественного войлокования при создании изделий декоративно-прикладного искусства // Декоративно-прикладное искусство в социокультурном пространстве России: сб. мат. Всероссийской науч.-практ. конф. (Белгород, 28 апреля 2017 г.) / отв. за вып. З. Ю. Черная, Т. А. Митрягина, Л. В. Таланова, Н. Э. Чернявская. Белгород: ИПК БГИИК, 2017. С. 142–148.
2. Вэй Ц., Оуян С. Свойства войлока из овечьей шерсти как материала для изготовления одежды // Искусство и диалог культур: сб. научных трудов. СПб.: Изд-во: Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2019. С. 65–70.
3. Езиева З. М. Войлок как материал для искусства и самовыражения в современном костюме // Мода и дизайн. Инновационные технологии – 2015: мат-лы V Междунар. науч.-практ. конф. / под ред. канд. техн. наук, доц. З. З. Хохановой; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. Владикавказ: Изд-во СОГУ, 2016. С. 75–79.
4. Загаевская А. Е. Нуновойлок: от традиций к новациям // Развитие креативности личности в современном образовательном пространстве: сб. мат. Междунар. науч. -практ. конф. Елец, 2016. С. 181–184.
5. Зарецкая Г. П., Гончарова Т. Л., Павлова Н. М. Современные методы декорирования одежды из войлока // Дизайн и технологии. 2017. № 59 (101). С. 49–52.
6. Кутузова А. М., Мирошниченко Е. А., Павлова С. В. [и др.]. Войлокование: традиции и современность: учебно-методическое пособие // Приоритетные направления развития технологического образования: сб. науч. ст. / отв. ред. Т. Л. Бородина; Чуваш. гос. пед. ун-т. Чебоксары, 2018. С. 168–173.
7. Тарабаева М. Н. Нунофелтинг – современная интерпретация традиций войлокования // Месмахеровские чтения – 2018: сб. мат. Междунар. науч.-практ. конф. / науч. ред. А. О. Котломанов. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2018. С. 527–530.

ПРИМЕНЕНИЕ ВОЙЛОКА В СТРОИТЕЛЬСТВЕ

С. А. Иванюк, Л. А. Фомина, В. В. Ратникова

Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова

В настоящей статье рассмотрено использование натурального войлока для нужд строительства с разных аспектов.

Ключевые слова: овечья шерсть, утеплитель, звукоизоляция, технический войлок, венец.

Войлок – очень древний материал. Первыми его начали использовать кочевники, они обшивали свои дома (юрты) большими войлочными полотнами. Чтобы утеплить таким образом жилье уходило много сил и времени. Шерсть раскладывали, сбивали длинной жердью и пропитывали специальной сывороткой. Позже производили окрашивание войлока красителями, полученными из растений. Так, зелёный цвет получали из листьев ореха, шелковицы и крапивы; коричневый – из отвара ореховой скорлупы, а серый – из зрелой фасоли; розовый цвет шерсти придавали цветки дикого мака и веточки синей сливы, а желтый – луковая шелуха.

И за столетия существования его состав не претерпел изменений. Его все также делают из овечьей шерсти, но появились и разновидности (например, синтетический войлок, льноджутовый), в изготовлении которых допускается использование другого сырья.

Современное войлочное производство насчитывает несколько десятков видов войлока. Это текстильный материал, отличающийся нетканой структурой и высоким уровнем плотности. Производится сырье из шерстяных волокон по технологии валяния. Благодаря этой методике нити переплетаются в хаотичном порядке, что обеспечивает высокую прочность. В разрезе материал представляет собой плотную однородную массу, где отдельные волокна практически незаметны.

Войлок сегодня – это не только одежда, обувь, мебель, предметы искусства, матрасы. Но и целый комплекс разных отраслей промышленности, которые используют детали и всевозможные войлочные изделия. В этот комплекс входят радиоэлектроника, строительство, станкостроение, транспортное машиностроение, судостроение, и т. д.

Технический (строительный) войлок (рис. 1) активно используется в строительной сфере для утепления зданий и сооружений, так как обладает уникальными звуко-теплоизоляционными качествами. Для производства строительного утеплителя используется грубая низкосортная шерсть, например, конская, и различные отходы меховой промышленности. Также в состав сырья входит льняная пакля. Но растительных волокон, при этом, используется не более 10 % от общего объема.



Рис. 1. Технический войлок

Всё-таки традиционным составом войлока является овечья шерсть. Её уникальная способность сделали войлок очень популярным и востребованным в строительной индустрии. Строительным войлоком изолируют стены, двери, окна, пол, кровлю, а также производят межвенцовый утеплитель для бруса.

Материал классифицируется по разным признакам: по сырьевому составу, по применению, уровню валки. Классификация войлока приведена на рисунке 2.

Войлочный утеплитель создает хороший сбалансированный микроклимат внутри помещения, обладает высокими звукоизоляционными свойствами, теплоизоляционными характеристиками, эко-

логически безопасен, а также способен сорбировать посторонние запахи. Кроме того, войлок – природный, возобновляемый ресурс как никакой другой материал соответствует высоким стандартам XXI века в области строительства экологически чистого безопасного жилища.

В процессе валяния, для более прочного скрепления волокон, добавляют клей. Строительный войлок должен соответствовать техническим условиям производства, иметь однородный состав и равномерную толщину. При точном соблюдении технологии изготовления, у материала должен отсутствовать кислый или прелый запах.



Рис. 2. Классификация войлока

Войлок широко применяется для утепления в рубленых домах межвенцового пространства (рис. 3). Уплотнитель из шерсти животных отлично способен регулировать влажность и утеплять строения. Основное достоинство этого материала заключается в том, что по истечении времени он не слеживается и не теряет своих качеств. Изделие имеет пружинистую структуру и способно сжиматься и разжиматься. Это, в свою очередь, обеспечивает надежное закрытие швов даже через много лет, когда бревна слегка усыхают и швы получаются чуть большей толщины, чем в первые годы.

Межвенцовый войлок из смеси льна и джута – это более надежный утеплитель, который за счет добавления в состав джута, а также большей плотности приобретает отличную стойкость к внешним факторам. Льноджутовый войлок, в составе имеет равное количество льна и джута (50/50 %).



Рис. 3. Межвенцовый уплотнитель

Пропитанный глиняным раствором строительный войлок применяют в противопожарных целях при печных работах. Также его применяют при утеплении дымоходных труб рис. 4. Этот материал дешёвый, а по характеристикам не уступает асбесту. Войлок совершенно не горит, а при тлении выделяется особый запах, благодаря которому домовладелец сигнализируется о возможном возгорании.



Рис. 4. Утепление дымоходных труб

Основная цель, которая преследуется специалистами – повысить безопасность помещения и снизить траты на топливо. Если печная теплоизоляция смонтирована правильно, то срок службы трубы увеличится в разы. Внутри не будет образовываться конденсат, и остывать дымоход быстро также не будет.

Растущим спросом пользуется традиционное жилье кочевников – юрты (рис. 5). Кочевые народы используют юрты из овечьей шерсти в качестве летнего и зимнего жилища. Для обогрева в суровые морозы юрту утепляют войлоком из овечьей шерсти, оборачивая по кругу 2–3 слоями, внутри используют войлочные ковры толщиной 8–10 мм, в летний период пользуются ковриками толщиной 5–6 мм.

Основные достоинства жилища из войлока: практичность, компактность и мобильность. Существующие на рынке сборно-разборные конструкции значительно продлевают срок службы этих войлочных домов. Войлочные юрты отлично подходят для традиционного образа жизни кочевых народов Центральной Азии так и для потребностей туристической индустрии.



Рис. 5. Утепление юрт

Для утепления юрт максимально подходит юртовый грубошерстный войлок толщиной 8 мм, плотностью 250 г/см³.

Однако, строительный войлок обладает не только преимуществами, но и недостатками.

Например, он хотя и не горит, однако способен долго тлеть, распространяя удушливый дым. Недостатком технического войлока можно также назвать высокую степень влагопоглощения, но, при качественной изоляции материала, этот недостаток можно устранить.

Это достигается при помощи штукатурки, краски и прочих отделочных материалов. Помимо этого, войлок является благоприятной средой для размножения моли. Но, если тщательно пропитать полотно 3%-ным раствором NaF, то материал потеряет для насекомых свою привлекательность.

В заключении можно сказать, что применение технического (строительного) войлока в строительной индустрии многогранно. И при соблюдении технологии изготовления, хранения, монтажа и эксплуатации этот строительный материал твердо удержит свои позиции на рынке изоляционных материалов.

© Иванюк С. А., Фомина Л. А., Ратникова В. В., 2019

ВОЙЛОК В ДИЗАЙНЕ ОДЕЖДЫ И ИНТЕРЬЕРА

А. И. Лавриненко, Т. П. Вишневцева

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

Современный дизайн развивается в двух взаимодополняющих друг друга направлениях, первое из которых базируется на развитии новых технологий в производстве материалов и изделий из них; другое же связано с совершенствованием традиционных технологий производства материалов и изделий. Процесс войлокования является одним из ярчайших примеров синтеза данных направлений. Уникальные особенности войлока позволяют создавать различные по назначению изделия с разными свойствами и декоративным оформлением [1].

Несмотря на активное применение в XX веке войлок оставался в тени. Конечно, были фетровые пальто и береты (фетр – тот же войлок, но тоньше и мягче) и умельцы не переставали валять валенки, однако отношение к материалу было сугубо прагматичным, он считался «деревенщиной»: удобным и теплым, но грубым техническим материалом. О декоративных качествах войлока заговорили в начале нового века на волне увлечения экологичными материалами. Войлокование стало популярным ремеслом, поскольку это 100 % шерсть, ручная работа, никакого вредного производства.

В наше время войлокование переживает второе рождение. Известные дизайнеры охотно используют этот простой и доступный материал для создания модных коллекций одежды и аксессуаров, а также интерьерных объектов. Звездный час войлока настал. Наконец-то его по достоинству оценили в дизайнерских и художественных кругах: разглядели неброскую красоту, заметили благородную фактуру, а главное – поняли, что это удивительно податливый универсальный материал, из которого можно сделать все, что угодно. Традиционные цвета войлока – коричневый, серый, молочный заменяются яркими и жизнерадостными цветами и оттенками, фантазия дизайнеров не знает своих пределов в выборе формы изделий [2].

Войлок мягкий и теплый на ощупь, но при этом прочный и достаточно жесткий, благодаря чему может отлично держать форму. К тому же он бывает очень разной толщины. Его можно складывать и резать, как бумагу, и не обрабатывать края, потому что нетканый материал не расползается. При работе с войлоком применяют техники вваливания узора, аппликации, инкрустации войлоком, вышивки по войлоку, росписи по войлоку. Кроме того, появились дизайнеры, которые прославились именно своими войлочными работами. Так, например, лондонский дизайнер Анна Кииро сделала себе имя, выпуская объемные акустические панели из войлока неземной красоты. Войлок, как выясняется, отличный звукоизолятор (рис. 1).

Своим вниманием материал почтили многие звезды интерьерного дизайна. С шерстяными полотнами работали такие мэтры, как Том Диксон, Газтано Пеше, Торд Бунтзе, Патрисия Уркиола, братья Буруллеки. Одно из самых интересных творений из войлока в мире дизайна, это войлочные валуны от фирмы Смарт дизайн (умный дизайн) (рис. 2).

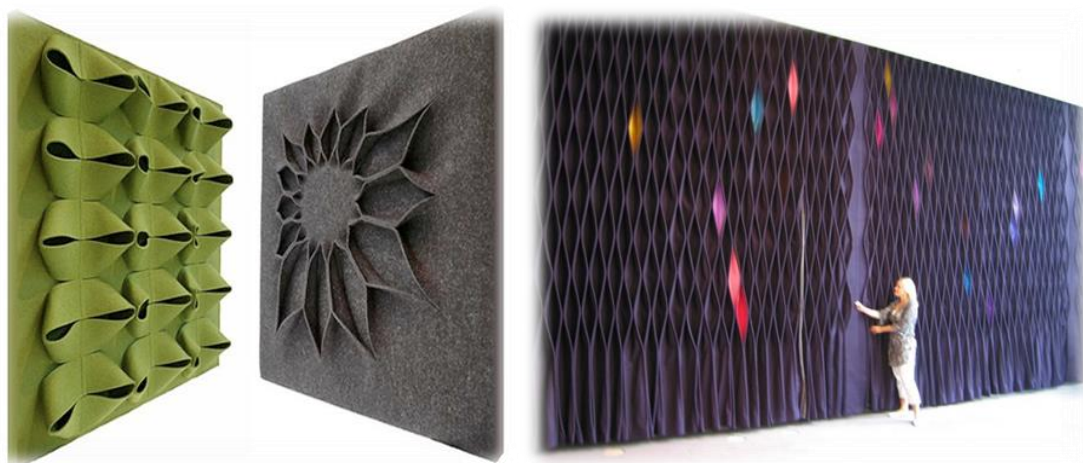


Рис. 1. Панели из войлока дизайнера Анны Киуро



Рис. 2 Войлочные «валуны» от Smaring Design

Немаловажным фактором для развития технологии войлокования на современном этапе является возможность сокращения технологического процесса изготовления изделий за счет исключения некоторых производственных стадий. Дополнив традиционную технологию современными разработками в данной области (стойкие натуральные красители для шерсти, специальные составы для ускорения процесса свойлачивания), получается, с одной стороны, способ создания максимально функциональной одежды и предметов интерьера, отвечающей самым высоким потребительским требованиям, с другой – возможность придать этой одежде и интерьеру неповторимость и уникальность [1]. Одним из примеров таких технологий являются войлочные перегородки дизайнера Кэтрин Вальтер (рис. 3).

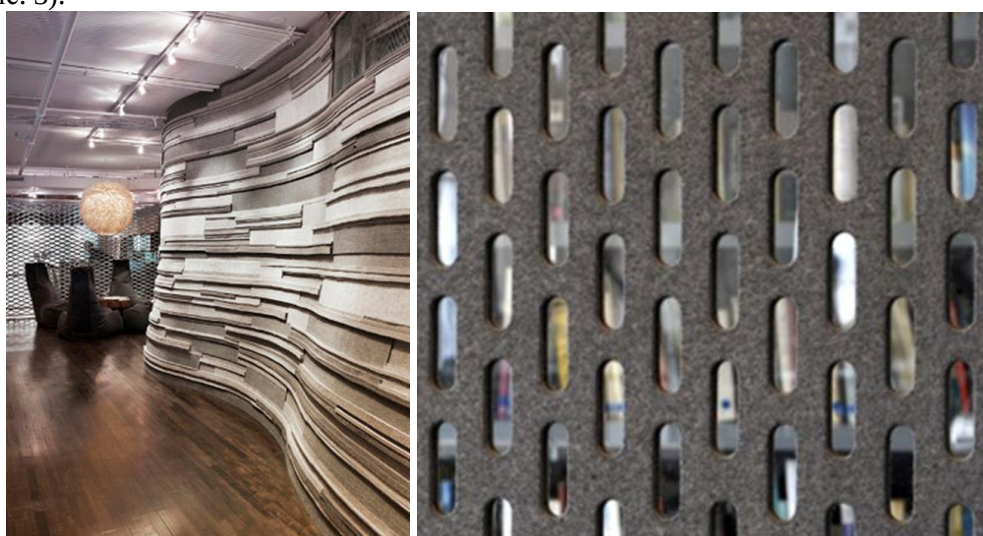


Рис. 3 Войлочный перегородки от Кэтрин Вальтер

Дизайнер Селина Роз (Британия), автор коллекции для дома, в которую вошли подушки, покрывала, ковры и коврики ярких цветов. Селина Роз – мастер войлочного ажюра. Селина вырезает на полотне рисунок с помощью лазера. Так на войлоке появляются цветы, птицы и орнаменты. Лазерную резку часто используют по отношению к этому материалу. С помощью лазера «простоватый» войлок обретает необходимую для высокого дизайна чистоту линий (рис. 4).



Рис. 4 Работы дизайнера Селины Роз

Дизайнеры заметили способность толстого войлока держать форму и постарались максимально ее усилить. Эффект достигается разными способами: иногда достаточно использовать несколько слоев материала, а иногда войлок обрабатывают специальными химическими составами, в том числе кремнием, после чего он полимеризуется и обретает необходимую жесткость

Так что сейчас из войлока чего только не делают – и вазы, и абажуры, и канцелярские товары. Им обивают шкафы и столы, но, пожалуй, удивительнее всего выглядит мебель, целиком и полностью выполненная из войлока. Занятие древних кочевых народов пришлось по вкусу жителям современных мегаполисов. Фелтинг, а проще говоря, войлоковаление превратилось в модное хобби, резко выбились в хиты, оставив позади другие виды рукоделия: вышивку, вязание и даже очень модный в свое время батик. Для некоторых увлечение переросло в профессию, мастерицы открыли в себе настоящий талант (Рис. 5). Самые успешные даже делают аксессуары и украшения на продажу: забавные и уютные броши, бусы, тапочки, игрушки. Да и так ли важно, что именно, когда главное – сам процесс!



Рис. 5. Броши из войлока

Войлок универсальный материал, который можно использовать для изготовления одежды и аксессуаров, как в промышленном масштабе, так и при индивидуальном изготовлении. Он соответствует неосознанным потребностям потребителя, поэтому за него берутся и дизайнеры и производители одежды. Войлок уникальный материал, позволяет возрождать традиции, и в тоже время создавать вещи, соответствующие образам будущего.

Библиографический список

1. Жогова М. В., Шеромова И. А. Синтез технологий и традиций в современной индустрии моды на примере использования войлока в дизайне одежды // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=14248>. (дата обращения: 11.10.2019).
2. Киселева В. В., Тихомирова Н. Е. Использование техники «войлоковаляния» в создании бесшовной современной одежды // Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского государственного университета технологий и дизайна. В 3 вып. Вып. 3: Искусствоведение и дизайн / С.-Петербургск. гос. ун-т технологии и дизайна. СПб.: ФГБОУВПО «СПГУТД», 2012. С. 87–90.

© Лавриненко А. И., Вшивцева Т. П., 2019

ИЗУЧЕНИЕ ОПЫТА ВОЗРОЖДЕНИЯ И РАЗВИТИЯ РЕМЕСЛА ВОЙЛОКОВАЛЯНИЯ В РЕГИОНАХ РОССИИ

Т. В. Озерова

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

В статье представлены проблемы и методы возрождения и развития войлоковаляния. Рассмотрена деятельность известных творческих общественных объединений мастеров валяния шерсти.

Ключевые слова: войлоковаляние, объединения мастеров, возрождение, ремесло.

Проблеме сохранения культурных, исторических и нравственных ценностей народов, национальных традиций в современном мире стали уделять большое внимание. Прежде всего, это связано с тем, что в России проживает более 200 народностей, часть из которых практически утратили свои традиционные художественные промыслы и ремесла.

К таким ремеслам можно отнести самую древнюю технику изготовления текстиля на Земле – войлоковаляние. Принято считать, что валяние войлока это изобретение кочевников, которые создавали в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни. Культовый материал кочевых народов – войлок, сегодня становится актуальным, современным и востребованным. Он экологичен, прост, пластичен, многофункционален. Вещи из него делаются вручную и несут тепло рук.

В последнее десятилетие полузабытое народное ремесло возрождается. Ему принадлежит связующая роль между жизнеопределяющим для многих народов старинным ремеслом и многообещающей перспективой развития этого вида рукоделия.

О необходимости сохранения и развития ремесла войлоковаляния, как культурного наследия говорят в различных регионах России.

Республиканская ежедневная газета «Северная Осетия» пишет: «К сожалению, секреты войлоковаляния, как и многих других традиционных занятий, в нашей республике почти утеряны. Хотя всего несколько десятилетий назад в каждом доме изготовление войлочных предметов одежды и аксессуаров было традиционным и обыденным. Но сегодня появилась возможность вернуть утраченное – в центре «ЭтноАлания». Там стартует обучение национальным ремеслам [1].

«ЭтноАлания» – это проект частного социально-культурного учреждения «Благодать», которым руководит Алана Бзарова, продюсер, кинорежиссер, сценарист. С 2015 года она возрождает традиции войлоковаляния во Владикавказе, создавая эксклюзивные валяные вручную вещи под брендом «АБАТ». В процессе работы Алана столкнулась с проблемой поиска, как валяльщики, так и сырья для своих изделий. В рамках проекта «Возрождение национальных ремесел Осетии», финансируемого за счет президентского гранта создана «Школа войлока». Организаторы отметили, что главной задачей школы является увеличение числа практикующих войлоковаляние в Осетии, как в качестве хобби, так и в качестве основной или дополнительной профессиональной деятельности. А в целом

проект способствует сохранению, развитию старинного ремесла, его популяризации среди подрастающего поколения [2].

Айгуль Жансерикова стала инициатором возрождения войлоковальня в Казахстане. Результатом долгой и кропотливой работы, начатой еще в 2002 году по возрождению старинного казахского ремесла – вальня войлока стало рождение компании «Aigul Line». В 2001 году наряду с Кыргызстаном и Таджикистаном в Казахстане при поддержке Правительства Швейцарии (SDC) была начата реализация программы Горного партнерства стран Центральной Азии (CAMP), в рамках которой были инициированы различные проекты по развитию сельских регионов. Необходимо отметить, что в связи с отсутствием опытных мастеров по войлоку для реализации проекта по возрождению вальня войлока были приглашены мастера из Австрии и Германии, которые провели серию региональных обучающих тренингов для женщин Кыргызстана, Таджикистана и Казахстана [4].

В 2004 году Айгуль организовала первый национальный тренинг специально для казахстанских женщин, открыла первую в Казахстане мастерскую по изготовлению войлочных изделий ручной работы «ak_kiiz». В течение последующих нескольких лет на базе этой мастерской прошли обучение более 250 женщин из различных регионов Казахстана, в том числе из женской колонии. Однако, вальня войлока остается для многих на уровне хобби.

Относительно недавно в России стали образовываться общественные объединения войлочников. Деятельность, которых направлена на сохранение, развитие и популяризацию ремесла войлоковальня и включает в себя участие и организацию выставок и фестивалей войлока, творческих встреч, обучающих семинаров и мастер-классов, экскурсий и хобби-туров.

Ярким примером может служить ассоциация «Творческий союз мастеров по войлоку» (Ассоциация «ТСМВ»). Впервые союз был создан в 2012 году на базе Санкт-Петербургского социально-общественного фонда психологического здоровья человека «Перспектива» с целью сохранения традиций, популяризации и развития традиционного ремесла войлоковальня. В декабре 2017 года произошло отделение Союза от СПБСОФ «Перспектива» и была официально зарегистрирована Ассоциация «Творческий союз мастеров по войлоку». При поддержке Фонда президентских грантов в Санкт-Петербурге Ассоциацией «ТСМВ» в 2018 году был реализован образовательно-просветительский проект «Войлочные сокровища России», в 2019 году реализован социальный проект «Дари тепло». Последний проект имеет особое значение, поскольку направлен на содействие в социализации детей и взрослых с инвалидностью и пожилых людей через творчество (войлоковальня) [5].

Мастера войлока в г. Краснодар организовали Творческое Объединение Мастеров Войлока Юга России (ТО МВ Юга России). В коллективе творческого объединения МВ Юга России сложились очень теплые, дружеские отношения между мастерами. Обмениваться опытом в создании одежды, обуви, аксессуаров мастера и любители войлока собираются один раз в два месяца. На творческие встречи приезжают с Ростова-на Дону, Геленджика, Майкопа, Сочи, Новороссийска и других южных городов.

Развитие войлока на Юге России – важная миссия Творческого Объединения, это прежде всего продвижение хорошо забытого ремесла, это возможность заинтересовать молодых людей и дать им в руки профессию. Профессионализм участников растет с каждым днём и дает мощнейший толчок для роста, а создание совместных коллекций, участие в различных мероприятиях очень этому способствуют [7].

Хочется отметить еще одно объединение, которое динамично развивается, освещает результаты своей деятельности в социальных сетях – это Межрегиональная общественная организация «Дальневосточная ассоциация ремесленников». Она включает шесть гильдий, одна из них гильдия мастеров вальня, которая решает важные для возрождения и развития ремесла задачи:

- организация выставок, фестивалей, ярмарок и конкурсов;
- информационная поддержка и обмен опытом;
- создание системы обучения вальнию, организация и проведение мастер-классов для населения региона и туристов;
- организация поездок российских мастеров для участия в международных фестивалях и выставках;
- приглашение зарубежных мастеров, работающих с войлоком, для обмена опытом;
- поиск новых талантливых мастеров, поддержка и продвижение их работ;
- публикация мастер-классов [3].

Деятельность таких творческих объединений положительно влияет на сохранение и развитие войлоковальня в России. В городах, где есть объединения, проводятся самые масштабные мероприятия нашей страны:

- фестиваль войлока ФелтФЕСТ (г. Санкт-Петербург);
- творческий фестиваль современного войлока и текстиля «Ваш выход...» (г. Екатеринбург);
- фестиваль «Современный войлок» (г. Москва);
- международный фестиваль «Шерсть и Шелк» (г. Владивосток);
- международная выставка арт-войлока «Новая жизнь традиций» (г. Санкт-Петербург);
- Международный фестиваль «Узоры жизни на войлоке» (Республика Тыва) и др.

Особый вклад в сохранение войлокования как культурного наследия вносит фестиваль «Узоры жизни на войлоке». Его цели и задачи – возрождение, сохранение и развитие национальных традиций народов России и СНГ и Монголии, вовлечение в духовное общение людей разных национальностей, верований и политических убеждений, укрепление межрегионального и международного культурного сотрудничества на основе общности эстетических идеалов, выявление талантливых мастеров в области художественной обработки войлока, повышение их профессионализма через обмен опытом.

Один из самых популярных методов привлечения детей к войлокованию – это обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности в учреждениях дополнительного образования. В г. Абакан аналогичная программа успешно реализуется Холиной Еленой Владимировной, педагогом дополнительного образования МБУ ДО г. Абакана «Центр детского творчества». Срок реализации программы – 3 года, общим объемом часов – 568.

Еще один интересный метод сохранения и популяризации ремесла войлокования проводится в археологическом музее-заповеднике «Танаис» (х. Недвиговка, Ростовская область, Мясниковский р-н) в рамках научно-просветительной работы в форме исторического практикума.

Основная задача данного исторического практикума – развитие интереса у посетителей музея к древним ремёслам, их возрождение. Среди его основных целей можно выделить образовательную, направленную на формирование представлений о появлении войлока, развитии данного ремесла, роли и значении войлока в жизни кочевников античного времени. Развивающая цель заключается в формировании художественного вкуса у детей, навыков войлокования. Предметно-практическая цель реализуется в изготовлении своими руками мелких предметов из войлока. Воспитательная направлена на преобразование эстетического восприятия окружающего мира, приобщение к культурному наследию наших предков. Исторический практикум «Войлок у древних кочевников» состоит из двух частей: теоретической и практической.

I. Теоретическая часть. Цель теоретической части – дать представление о том, что такое войлок, как он использовался в древности. Для её реализации используются фотофайлы с изображениями находок и реконструкций из археологических комплексов курганов Пазырык, Аржан, Ноин-ула.

II. Практическая часть. Цель практической части – познакомить с техникой валяния и получить первый опыт. В зависимости от возраста участники учатся изготавливать бусы, браслеты, брошки и декоративные цветы из войлока [6].

В век информационных технологий большой популярностью пользуются онлайн-школы, авторские видеокурсы, курсы, видеомастер-классы. Количество онлайн-школ, в том числе по валянию из шерсти в Интернете растет. Такие методы обучения имеют существенные преимущества:

- возможность заниматься в спокойной и удобной для себя обстановке;
- выбирать время и место, длительность уроков;
- возможность контролировать интенсивность обучения;
- возможность повторять пройденный материал столько раз, сколько нужно (все учебные материалы после уроков высылаются, как правило, на почту);
- доступность учебных материалов, программ и пособий (преподаватель знакомит студентов с программами, снабжает материалами, пособиями);
- относительно невысокая цена за урок (обучение «вживую» стоит намного дороже).

Одно из главных преимуществ это возможность учиться у ведущих опытных мастеров тем, кто не может приехать на живые мастер-классы к примеру в Москву, Санкт-Петербург, Краснодар и т. д.

Таким образом, вопросам возрождения и развития ремесла войлокования в России и СНГ в последнее десятилетие уделяется больше внимания. В стране появляются творческие объединения мастеров валяния шерсти. В основном благодаря их деятельности и участию в различных проектах происходит возрождение и развитие древнейшего ремесла. Необходимо отметить, что все масштабные мероприятия, проекты, освещенные в сети Интернет, реализуются с помощью финансовой поддержки Фонда президентских грантов. Этот опыт рекомендуется использовать инициативным, твор-

ческим, целеустремленным людям, желающим сохранить культурное наследие, принести пользу обществу.

Библиографический список

1. В Северной Осетии появится национальная школа войлока // Северо-Осетинский информационный сайт «Основа». URL: <http://osnova.news/n/5482/#com> (дата обращения: 01.11.2019).
2. Возрождая традиционные ремесла // Республиканская ежедневная газета «Северная Осетия». URL: <http://sevosetia.ru/Article/Index/235136> (дата обращения: 01.11.2019).
3. Гильдия Валяния // Межрегиональная общественная организация «Дальневосточная ассоциация ремесленников». URL: <https://www.dardv.com/valyanie> (дата обращения: 01.11.2019).
4. История компании «Aigul Line» // Aigul line. URL: <http://www.aigulline.kz/ru/contacts/we.html#.Xf-7vSYzaUk> (дата обращения: 01.11.2019).
5. Новости и события // Творческий союз мастеров по войлоку. URL: <http://tsmvoilok.ru/news> (дата обращения: 01.11.2019).
6. Суворова Н. И. Войлоковаляние у древних кочевников (материалы к историческому практикуму). URL: <http://davaiknam.ru/text/1e-vojlokovalyanie-u-drevnih-kochevnikov-materiali-k-istoriche> (дата обращения: 01.11.2019).
7. Творческое Объединение Мастеров Войлока Юга России // Шкатулочка.com «Основа». URL: <https://shkatulochka.com/info/articles/reportazhi/tvorcheskoe-obedinenie-masterov-voyloka-yuga-rossii/> (дата обращения: 01.11.2019).

© Озерова Т. В., 2019

ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ВОЙЛОКА

П. С. Деменова

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

Научный руководитель – Т. В. Озерова

В статье представлена классификация методов укладывания шерсти по схеме раскладки волокон и краткая характеристика свойств войлока в зависимости от раскладки.

Ключевые слова: *гребенная лента, технологии войлоковаляния, раскладка, свойства войлока.*

Войлок – нетканый текстильный материал, изготовленный из шерстяных волокон методом сцепления волокон шерсти с помощью горячей мыльной воды, давления или специальных игл. Процесс трансформации волокон шерсти в цельное войлочное полотно называется валянием [3, 4].

Для изготовления изделий из волокон шерсти сухим способом необходима непряденая шерсть. Для валяния используют грубую или полутонкую окрашенную непряденую шерсть. Гребенная лента – это аккуратно уложенные в длинную ленту шерстяные волокна. Чтобы процесс валяния был более эффективным, такую шерсть нужно тщательно перепутывать. Кардочес выглядит как вата, только шерстяная. Такая шерсть уже состоит из спутанных волокон. Она не нуждается в предварительной подготовке и быстро сваливается. При изготовлении изделий из шерсти необходимо учитывать, что она усаживается приблизительно на треть.

Оборудованием для сухого валяния служат иглы и щетка. Иглы для валяния – это специальные иглы из закаленной стали с насечками в нижней части. При втыкании игл в шерсть, волокна цепляются за насечки и спутываются друг с другом. Специальная щетка для фелтинга защищает рабочую поверхность и руки от уколов иглы. Щетку часто заменяют губкой из поролона.

С V века до н. э. и до нашего времени было изобретено множество методов валяния войлока, отличающиеся способами раскладки сырья, заваливания и усадки. Технология выполнения каждого из этих этапов оказывает влияние на качество и свойства готового материала. Комбинирование методов позволяет создавать множество вариантов полотна.

В настоящее время к классическим (основным) технологиям ручного производства войлока часто относят валяние «мокрое» и «сухое». Стоит отметить, что сухое валяние («фильцевание» или «felting») появилось лишь в середине XX в., в связи с этим она не может считаться классической (традиционной).

Основной (традиционной) технологией войлоковаляния, используемой для создания предметов одежды, является валяние мокрое [5]. Процесс ручного производства войлочного полотна включает следующие этапы:

- укладывание шерсти различными способами или так называемая, «раскладка», в результате которой формируется волокнистый холст заданной структуры (заданную ориентацию волокон в холсте принято называть «схема раскладки»);
- сваливание шерсти в единое полотно («префельт») путем механического воздействия на предварительно смоченный специальным составом волокнистый холст;
- усаживание префелта путем специальной обработки для увеличения прочности и придания фактуры; выполаскивание готового изделия в воде для удаления смачивающего состава; отделочные работы [6].

Особенности выполнения каждого из этапов влияют на качество и свойства готового полотна. На структуру готового материала наибольшее значение оказывает этап укладывания волокон шерсти, а именно – его равномерность, толщину, наличие stretch-эффекта и т. д. Отсутствие систематизированной информации о свойствах и возможностях материала мешает выявить наиболее подходящий метод его обработки. Данные сведения можно получить путем анализа технологии создания текстильного материала.

Раскладка гребенной ленты считается сложнее, чем раскладка кардочеса, но она более многообразна и предсказуема. Волокна в гребенной ленте имеют четкую направленность, это позволяет распределять их по поверхности не хаотично, а в определенном порядке, чтобы в результате получить материал с необходимыми свойствами. Графическое изображение размещения волокон в раскладке, как и сама заданная ориентация волокон в холсте, называется схемой раскладки. Свойства готового материала напрямую зависят от схемы раскладки и количества слоев, – поэтому методы создания войлока различных свойств из гребенной ленты классифицируют по схеме раскладки.

Классическая двухслойная раскладка (ортогональная). Согласно данной схеме, волокна в каждом слое располагаются параллельными рядами, с небольшим нахлестом каждого последующего ряда на предыдущий. Каждый последующий слой перпендикулярен предыдущему, т. е. если ряды в первом слое располагались горизонтально, во втором они будут располагаться вертикально, затем – снова горизонтально и т. д. Минимальное количество слоев в подобной раскладке – два. Для создания материала максимально равномерной толщины при повторе первой пары слоев (горизонтальный и вертикальный) каждая последующая пара раскладывается со смещением на 1–3 см вправо и вниз. При использовании подобной раскладки получается нетянувшийся войлок заданной толщины, хорошо держащий форму.

Однослойная раскладка. Как и в классической двухслойной, волокна в каждом слое располагаются параллельными рядами, с небольшим нахлестом каждого последующего ряда на предыдущий. Данная схема предполагает использование только одного слоя шерсти, однако для фиксации слоя иногда используют дополнительный настил из волокон вискозы, льна, шелка, конопли и других декоративных волокон. Войлок получается ажурный, полупрозрачный; материал характеризуется большим процентом усадки по направлению, перпендикулярному направлению волокон.

Диагональная раскладка, «елочка» или раскладка-стретч. Шерсть выкладывается двумя перекрещенными у основания пряжами, при этом каждый последующий ряд прикрывает предыдущий на одну треть и раскладывается со смещением на 1–3 см вправо. Войлок, созданный с использованием данной схемы раскладки, хорошо тянется и формируется.

Раскладка на ткани или раскладка в *технике «нуно-войлок»*. Характеризуется тем, что при любом типе раскладки (чаще всего «классическая двухслойная» и «однослойная») перед прокладыванием первого слоя поверхность застилается тонкой тканью, которая в процессе валяния соединяется с шерстяным слоем. В некоторых случаях (чаще всего при более сложной раскладке ткани – мозаикой или складками для создания различных декоративных эффектов) ткань укладывается после формирования шерстяного слоя. Готовое войлочное полотно характеризуется пластичностью и эффектной фактурной поверхностью.

Радиальная раскладка. Раскладка ведется от центра, ряды волокон идут в одном направлении, а каждый последующий слой перпендикулярен предыдущему, т. е. один из слоев располагается в направлении от центра к краям окружности по направлениям радиусов, следующий – дугами по окружности, затем снова от центра (как и при ортогональной раскладке, два направления чередуются). Подобная раскладка используется при создании округлой выпуклой формы: беретов и шляп, области груди на плечевой одежде и т. д.

Произведенный анализ позволяет не только выявить наиболее подходящий метод обработки материала в каждом конкретном случае, но и расширить представления дизайнеров о войлоке как о материале для творческих экспериментов.

Таким образом, технология выработки текстильных материалов существенно влияет на методы проектирования и изготовления изделий из них. На примере войлока, как материала, являющегося ярким примером синтеза традиций и инноваций, рассмотрено влияние технологических приемов на свойства материала, которые, в свою очередь, диктуют выбор методов обработки готового изделия. Различные методы раскладки исходного сырья (овечьей шерсти) до формования полотна позволяют создавать материал различной толщины и свойств. Различная раскладка обеспечивает определенные декоративные свойства такие как разнообразие фактур, плавные переходы от жесткого к мягкому, фактурного к гладкому, плотного к полупрозрачному. Также влияет на пластические характеристики, позволяющие растяжимому материалу переходить в материал, жестко держащий форму. Целью дальнейших исследований может быть выявление влияния на свойства готового материала последующих этапов технологического процесса (заваливание и усадка), разработка наиболее приемлемых методов соединения деталей кроя из нетканых материалов.

Библиографический список

1. Самарин А. Электроника, встроенная в одежду, – технологии и перспективы (часть 1–2) // Компоненты и технологии. 2007. № 4–5.
2. Фаррен Э., Хатчисон Э. Тело, киборги и новые технологии: как меняется природа одежды // Теория моды. 2009. № 11. С. 55.
3. Орленко Л. В., Гаврилова Н. И. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие. М.: Академия, 2008.
4. Савостицкий Н. А., Амирова Э. К. Материаловедение швейного производства: учеб. пособие. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2006.
5. Давлетшина, З. М. Изготовление войлока у юго-восточных башкир (история и современность) // Материальная культура башкир и народов Урало-Поволжья: сборник материалов межрегион. научно-практ. конф., посвященной 70-летию со дня рождения М. Г. Муллагулова. Уфа: Гилем, 2008.
6. Жогова М. В., Шеромова И. А. Синтез технологий и традиций в современной индустрии моды на примере использования войлока в дизайне одежды // Современные проблемы науки и образования. 2014. № 4; URL: www.science-education.ru/118-14248 (дата обращения: 11.01.2015).

© Деменова П. С., 2019

ТРАНСФОРМАЦИЯ ИНДУСТРИИ МОДЫ В ЭПОХУ ЧЕТВЕРТОЙ ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ

И. В. Карцева

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, г. Абакан, kartseva@khsu.ru

В статье рассмотрены аспекты развития индустрии моды, распространяющиеся в отрасли в XXI веке на примере ведущих мировых брендов. Даны рекомендации по использованию этих трендов в практике современных предприятий.

В эпоху четвертой промышленной революции распространился определенный тип системы бизнес процессов современных предприятий, характеризуемый многоуровневой структурой «Фабрики Будущего», ориентированной на новую парадигму цифрового проектирования объектов без прототипов, виртуальных испытаний, оптимизации, цифровой сертификации; гибкого кастомизированного производства и распределенных сетевых цепочек поставок. Мировые производственные системы XXI века откликнулись живыми примерами настройки ключевых компетенций: быстрой кастомизации отклика на запросы рынка и потребителя, использования системного инжиниринга, совершенствованием математических моделей процессов проектирования и производства, управлением изменениями на протяжении всего жизненного цикла продукции или услуги и др. Стратегия «Общества 5.0» также констатирует появление и использование киберфизического пространства для достижения целей социума. Все эти направления в той или иной мере нашли применение во многих отраслях промышленности и сфере услуг [1; 4].

Однако, если анализировать особенности и направления развития индустрии моды последних лет, состояния производственной сферы и сферы обращения продукции, то можно отметить, что изменения в ней нарастают не так интенсивно, как в других развитых отраслях: машиностроении, самолетостроении, строительстве и др. Многие процессы и технологии в ней остаются традиционными, особенно в тех странах, где ранее наблюдался высокий уровень развития производственных систем этой сферы. При этом, наблюдающийся в обществе запрос на креативный подход заставляет и эту

сферу трансформироваться для новых условий. Таким образом, изучение направлений изменений ведущих мировых отраслей и лучших практик успешных компаний индустрии моды является актуальным и позволит разработать рекомендации для внедрения таких изменений в рамках отечественной промышленности.

Анализируя направления изменений и лучшие практики ведущих компаний индустрии моды развитых стран, следует отметить основные тенденции развития этой отрасли, закрепившиеся в последнее время:

1. Ориентация на социально-ответственные действия. В последние годы корпоративные темы социальной ответственности увеличили свое значение во многих отраслях промышленности. Компания больше не является изолированной от мира и открыта для всех заинтересованных сторон – от сети поставщиков до целевых клиентов. Примером этому могут служить компания Michael Kors, которая позволяет сотрудникам быть волонтерами на благотворительных акциях в рабочее время, или H&M, регулярно публикующая в сети интернет отчеты об устойчивом развитии; акция «Розовый Пони» против рака Ralph Lauren; акция по восстановлению небольшой деревни Brunello Cucinelli и др. [6; 9–11]
2. Партнерства и кооперация. В быстро меняющемся мире, ориентированном на интернет-технологии, значительно сокращающим жизненный цикл продукта возрастает необходимость создания уникального торгового предложения, диверсификации бизнеса, увеличения целевого кластера потребителей, сотрудничающие компании могут оказать помощь друг другу за счет различных инструментов, как, например, недавняя совместная работа компания Pepsi и Vogue Italia и другие акции [10].
3. Нестандартные технологии в продвижении продукции. Среди таких технологий можно отметить фирму Marc Jacobs и её «твит-магазин» в Лондоне, продвигающий на рынок новый аромат за ретвиты о продукте (с #MJDaisyChai); появление беспилотных летательных аппаратов во время показа мод FW14 Fendi и другие [11].
4. Информационные технологии в индустрии моды. Европейские компании, чтобы быть успешными, уделяют всё большее значение поиску новых стратегий и технологий, чтобы они могли быть первыми, лучшими, или самым оригинальным в индустрии моды. Интернет и информационные технологии вошли в мир моды, в основном, через три различных формы: каналы сбыта, новые способы коммуникации и создание новых инструментов (технологий). Современные европейские компании активно используют способы коммуникации, ориентированные на так называемое «поколение App» (Х. Гарднер и К. Дэвис, App Generation) - YouTube, iTunes, Facebook, Twitter, Instagram, Hashtags и другие. Все развитые и вновь создаваемые компании индустрии моды используют сети и ноу-хау платформы с подключенным интернет-магазином. Компании фешн-индустрии инвестируют в интернет-коммуникации (Google AdWords для позиционирования, Facebook для рекламы, баннеры, сотрудничество с блогерами и др.). В качестве средства коммуникации и способа поддержания стратегии компании используются регулярные информационные интернет-сообщения. Например, компания Hermès [11] рассылает информационные бюллетени каждые две недели, чтобы описать мир бренда для потребителей. Новые технологии нагляднее всего представлены 3D-печатью, используемой компаниями как крайний способ персонификации изделий. Первые эксперименты 3D-печати появились в мире высокой моды, а в настоящее время 3D-печать может использоваться и конечными потребителями, которые сами смогут проектировать собственные модные продукты в домашних условиях и сделать их производство специализированным и инновационным [2; 3; 5].
5. Экологизация и рециклинг в моде, которые формируют новые структуры потребностей общества, на которые модные бренды вынуждены активно отвечать, чтобы не потерять потребителя. [12]

Применение аналогичных технологий в условиях российских фирм не имеет особых ограничений. Изучение опыта передовых компаний позволит найти лучший путь для совершенствования индустрии моды в России.

Библиографический список

1. Fernandes S. [и др.]. Exponential System Strategy for Sustainability in Fashion Design // Procedia CIRP. 2019.
2. Hu P. [и др.]. 3D High-quality Textile Reconstruction with Synthesized Texture. 2017.
3. Machidon O. M., Duguleana M., Carrozzino M. Virtual humans in cultural heritage ICT applications: A review // Journal of Cultural Heritage. 2018. (33). С. 249–260.
4. Mennenga M. [и др.]. Exploring the opportunities of system of systems engineering to complement sustainable manufacturing and life cycle engineering 2019.
5. Shahrubudin N., Lee T.C., Ramlan R. An Overview on 3D Printing Technology: Technological, Materials, and Applications // Procedia Manufacturing. 2019. (35). С. 1286–1296.

6. Conscios Action sustainability Reports. URL: <http://sustainability.hm.com/en/sustainability/downloads-resources/reports/sustainability-reports.html/> (дата обращения: 07.10.2019).
7. Social Impact Report 2016. URL: <http://investor.brunellocucinelli.com/eng/company-profile/social-responsibility/> (дата обращения: 07.10.2019).
8. Аникин Б. А., Баркова Н. Ю. Методические рекомендации по управлению цепями поставок в индустрии моды // Вестник университета. 2017. № 1. С. 140–143.
9. Ralph Lauren Philanthropy. URL: <http://global.ralphlauren.com/en-fr/About/Philanthropy/Pages/pink-pony-promise.asp> (дата обращения: 07.10.2019).
10. Prnewswir news-releas/. URL: <http://www.prnewswire.com/news-releases/pepsi-and-vogue-italia-showcase-pulse-of-new-talent-collection-and-celebrate-the-work-of-10-global-emerging-дизайнеры-280892012.html/> (дата обращения: 06.10.2019).
11. Hermes editeur [Электронный ресурс] <http://editeur-fr.hermes.com/~HEAD=dobj/> (дата обращения: 08.10.2019).
12. Cimatti B., Campana G., Carluccio L. Eco Design and Sustainable Manufacturing in Fashion: A Case Study in the Luxury Personal Accessories Industry // Procedia Manufacturing. 2017.
13. Fernandes S. [и др.]. Exponential System Strategy for Sustainability in Fashion Design // Procedia CIRP. 2019.

© Карцева И. В., 2019

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ВОЙЛОКОВАЛЕНИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ INSTAGRAM

Я. С. Рейфер

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

*Научный руководитель – Т. В. Озерова, канд. пед. наук, доцент
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»*

Представлена краткая информация о роле социальных сетей в продвижении и популяризации войлоковаления, о преимуществах и перспективах использования социальной сети Instagram мастерами войлоковаления.

Ключевые слова: *социальная сеть, Instagram, подписчики, войлоковаление.*

Социальная сеть - это средство, которое люди используют для общения, создания социальных отношений с другими людьми. На начало 2019 года количество пользователей социальных сетей во всем мире почти достигло 3,5 миллиардов – это данные по самым популярным социальным платформам в более чем 230 странах и территориях. Только за последние 12 месяцев в соцсетях было зарегистрировано 288 миллионов новых аккаунтов, вследствие чего уровень проникновения соцсетей в мире составил 45 % [1].

Instagram – социальная сеть, входящая в топ самых популярных соцсетей и ресурсов в России. Она была основана в 2010 году, идея этой площадки – общение по средствам фотографий. По данным Softolet – на этой платформе зарегистрировано 500 млн. человек.

Социальная сеть Instagram давно пользуется популярностью не только как платформа для размещения фотографий и ведения влогов и блогов, но и как площадка для продажи товаров и услуг.

Ведение бизнеса на медиапространстве имеет ряд преимуществ:

1. Быстрая обратная связь.
2. Общение на расстоянии.
3. Наглядная реклама.

Медиаплатформа экономит время потребителя, а также показывает полный отчет о данной сфере услуг, спроса и отзывов.

У мастера handmade Instagram в последнее время пользуется большой популярностью. Размещая фото, видео своих авторских изделий, они привлекают потенциальных клиентов. В последнее время фелтинг вновь завоевывает сердца людей и пользуется большой популярностью. Ассортимент изделий из валяной шерсти удивляет своим многообразием: одежда, сумки, обувь, картины, предметы интерьера, броши, игрушки. Так, к примеру, мастера войлоковаления, изготавливающие игрушки из шерсти, достаточно успешно ведут свои страницы в Instagram. На просторах Instagram их насчитывается более 10 000 по всему миру.

Анализируя хэштег #игрушкиизшерсти, было выявлено тридцать девять тысяч шестьсот постов с различным охватом. Мастера создают свои магазины на платформе и многие достигают высоких результатов. Игрушки представлены различной величины, видов и качества. Наиболее популярные мастера по данному хэштегу с большим охватом аудитории:

1. @World_of_handmade_with_love (г. Москва) 29,9 тыс. подписчиков.
2. @Katerinasosina (г. Самара) 18,5 тыс. подписчиков.
3. @Yast.anna (г. Омск) 16,5 тыс. подписчиков.
4. @Elenazlokazova (г. Екатеринбург) 13,5 тыс. подписчиков.
5. @Mimivarezghi (город не указан) 8,8 тыс. подписчиков.

Не всем мастерам удастся эффективно использовать smm механизмы и продвинуть свое дело, хотя их творческие работы по качеству не уступают вышеперечисленным:

1. @Handmadesaintp (г. Санкт-Петербург) 2,7 тыс. подписчиков.
2. @Maksimova_toys (г. Санкт-Петербург) 1,7 тыс. подписчиков.
3. @Barsik_handmade (город не указан) 1 тыс. подписчиков.
4. @Chucha_wool (г. Ростов-на-Дону) 2 тыс. подписчиков.

В социальной сети Instagram можно найти аккаунты мастеров фелтинга из зарубежных стран. Одной из мастеров прославившихся во всем мире, в том числе с помощью Instagram, является Японская художница с творческим псевдонимом Wakuneco (<https://www.instagram.com/wakuneco/>). Она стала известной благодаря изготовлению гиперреалистичных миниатюрных объемных портретов кошек по фотографиям, которые ей отсылали хозяева питомцев. Охват аудитории данной мастерицы в Instagram насчитывает 229 тыс. подписчиков со всего мира.

Instagram – это прежде всего визуальный контакт пользователей с информацией, это удобная площадка для популяризации войлоковаления. Постоянное совершенствование и новые функции позволяют мастерам создавать интересный контент, привлекая не только новых клиентов, но и внимание общества к ремеслу.

Таким образом, Instagram является одним из самых перспективных инструментов как для популяризации войлоковаления, так и для сбыта авторской продукции.

Библиографический список

1. Вся статистика интернета на 2019 год – в мире и в России // WebCanape. ООО «Твинс» 2008–2019. URL: <https://www.web-canape.ru/business/vsya-statistika-interneta-na-2019-god-v-mire-i-v-rossii/> (дата обращения: 18.02.2012).
2. Грачев К.А. Социальные сети в роли помощников для предпринимателей // Наука и образование: новое время. 2017. №2 (19). С. 59–61.

© Рейфер Я. С., 2019

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ВАЛЯНИЯ ИЗ ШЕРСТИ

А. Ю. Тоневицкая, Я. Ю. Кымысова, Н. Н. Левых

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

Натуральная шерсть очень ценится за уникальные прядильные качества, которые люди смогли оценить по достоинству ещё в глубокой древности. Много лет назад, когда впервые стала использоваться техника валяния, люди пытались применять её для обработки найденных остатков шерсти диких животных. Для множества народов (в особенности, кочевых) войлок, образующийся в процессе уплотнения шерсти, считался культовым материалом, поскольку был единственным вариантом текстиля. Из войлока степные кочевники делали подушки, матрацы, разнообразные чехлы, ковры, бурки, головные уборы и множество иных изделий.

Валяние считается древнейшей техникой рукоделия. Это старинный способ создания изделий из волокон не пряденой шерсти. Появление первых изделий подобного типа, по мнению археологов, датируется 8000 возрастом.

Согласно одной из старинных легенд, самый первый валяный ковёр появился на Ноевом Ковчеге. Перевозимых на нём овец содержали в условиях крайне ограниченного пространства. Животные постоянно трелись друг о друга, клочья шерсти попадали на пол, становились влажными и постепенно уплотнялись под копытами. Впоследствии, когда овец вывели из ковчега, в том месте, где их содержали, на полу осталось плотное полотно.

Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прасть, вязать и изготавливать ткани.

Овцы были одомашнены и даже появилось множество разных пород с шерстью разных свойств.

Искусство валяние шерсти с целью получения плотного материала войлока зародилась у кочевых народов евразийских степей, горных скотоводов Тибета, Памира, Алтая, Кавказа, Карпан, Байкал, Азия. Крупные куски войлока использовались кочевниками для покрытия различных частей юрты, а мелкие шли на изготовление домашней утвари и обуви.

Из войлока делали одежду, например, знаменитые Кавказские бурки и головные уборы, стельки и вкладыши в кожаные сапоги, предметы интерьера: войлочные подушки, дорожки, ковры, спальные подстилки и многое другое.

Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий. Появились большие мастерские и валяльное производство: шляпная мастерская (XIV век), мастерская изготовления войлока (XVI век).

В середине XIX и начале XX веков изобрели валяльные прессы и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна.

В современном мире валяние уже давно перестало быть простым ремеслом и превратилось в искусство. В последнее время наблюдается резкое возрастание интереса к войлоку. Специалисты своего дела создают из этого материала не только игрушки, но и дорогие дизайнерские наряды и украшения к ним. Многие из мастеров работают в «горячей» технике, но и «холодный» способ валяния тоже получил довольно широкое распространение.

Традиционное валяние шерсти является одной из разновидностей народного промысла множества кочевых народов Монголии и Тибета, Центральной Азии, Индии и Турции. Этот материал с древних времён высоко ценится многими народностями как предмет первой жизненной необходимости. В настоящее время войлок получил широкое распространение в Европе. Многие современные рукодельницы создают из него модную одежду, обувь, сумки, игрушки, картины и разнообразные украшения.

Валяние из шерсти, как и любое другое искусство, имеет определённые традиции, сформировавшиеся под влиянием самобытности каждого народа. Некоторые традиции по различным причинам были утрачены, но многие сохранились вплоть до нашего времени.

Иранская техника. Характерной особенностью этой традиции считается орнамент. В соответствии с иранской техникой выбранный мотив сначала выкладывают шерстью на циновке, которую потом скручивают. После этого начинается процесс валяния.

В настоящее время носителями этой традиции признаются современные туркмены. Даже в наши дни эти мастера продолжают делать кошмы так же, как это выполнялось ещё в далёкой древности. К наиболее используемым цветам относятся белый, красный и чёрный.

Пазырыкская техника. Самые древние изделия из войлока археологи отыскивали в захоронениях Горного Алтая, относящихся к IV–V столетиям до н. э. В этом месте обнаружили Пазырыкскую культуру, относимую к «скифскому кругу». В захоронениях были найдены хорошо сохранившиеся элементы конского убранства, разнообразная мягкая утварь и одежда. В настоящее время сохранившиеся войлочные изделия, относящиеся к данной культуре, можно увидеть в Эрмитаже. Пазырыкские войлочные изделия отличаются искусной ювелирной аппликацией удивительно ярких оттенков.

Сунская техника. Первые образцы изделий, относящихся к данной традиции, были обнаружены во Внутренней Монголии. Такие изделия были преимущественно одноцветными. Декорировали подобные изделия мелкой стёжкой из сухожильных нитей. В настоящее время эта традиция существует в Бурятии. Традиционные мистические узоры стёжкой пользуются там широкой популярностью.

Славянская техника. Для славян не было характерным изготовление войлоков, как таковых, но они в совершенстве овладели мастерством изготовления так называемых полувойлоков – тканых и подвалянных после материалов, классическим примером которых считается сукно (его делали из шерсти естественных цветов). До нас дошел способ, с помощью которого славяне валяли сукно, шерстяную ткань типа сермяги (верхняя одежда из полушерстяной ткани халатообразного покроя). Шерсть раскладывали на доске, понемногу и непрерывно её поливали горячей водой, а двое крепких мужчин устраивались друг против друга около доски и ногами двигали по ней ткань, то к себе, то от себя, при этом образовался тонкий слой похожий на тонкий войлок.

Европейская техника. В странах Европы войлок было принято сваливать посредством прокатывания его между валиками. Кроме этого, применяли ещё и другой метод. Уплотнение шерсти осуществлялось в крупных, похожих на воронку, ёмкостях под воздействием завихряющегося водяного потока. Со временем производство тонкого войлока (фетра) приобрело промышленные масштабы. В

XX столетии появился иглопробивной метод промышленного изготовления войлока, предоставивший возможность сваливать даже волокно искусственного происхождения.

В наше время валяние шерсти переживает новый виток в своем развитии, оно возрождается. Сегодня это уже не жизненно необходимое ремесло, а яркая форма художественного выражения. Современные художники по войлоку используют все приемы валяния предков, а также придумывают новые. Становятся модными войлочные игрушки и картины, одежда и аксессуары, украшения и различные предметы интерьера. Войлок начинают использовать в сочетании со стеклом, металлом, керамикой. Мы видим, как развивается технология валяния, становятся доступными материалы и инструменты для этого вида рукоделия.

Библиографический список

1. История валяния шерсти // Tkaner.com онлайн-журнал про ткани и одежду. URL: <https://tkaner.com/tkan/sherst/istoriya-valyaniya-shersti/> (дата обращения: 10.10.2019).

© Тоневицкая А. Ю., Кымысова Я. Ю., Левых Н. Н., 2019

ВОЙЛОКОВАЛЯНИЕ В ТУВЕ

М. С. Монгуш

ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»

*Научный руководитель – И. В. Зацепина, ст. преподаватель
ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова»*

В статье рассматривается история и процесс изготовления войлока как одного из видов домашнего производства тувинского народа и его трансформация в современных условиях.

Ключевые слова: войлок, история войлока, технология изготовления войлока.

Одна старинная мудрость гласит: «Человек, не знающий свою историю, культуру и быт – это блуждающий человек в своем роду». Поэтому приобщать к ценностям народной культуры необходимо начинать с младенчества и продолжать в течении всей жизни.

Богатая история и самобытная культура тувинского войлока уходит своими корнями вглубь веков. С самых древних времен у тувинцев высоко ценили овечью шерсть, козий пух, который являлся сырьем для производства войлока, который использовался в строительстве и в быту. Без него невозможно построить основное жилище тувинцев – юрту. Без теплой одежды из шерсти не выжить в суровом климате.

Тува расположена на стыке сибирской тайги и степей Центральной Азии, окружена горными хребтами. Основным хозяйственным занятием западных тувинцев было экстенсивное скотоводство.

Тувинские кочевые стойбища, аалы в XIX – начале XX в. состояли из нескольких хозяйств. Войлочная решётчатая разборная юрта являлась основным жилищем западных тувинцев. В быту тувинцев важное значение имел войлок кидис. Им покрывали не только юрту, но и использовали в качестве постели, ковра, использовали для изготовления некоторых видов одежды, потников и т. д.

Традиционной принадлежностью кочевого быта являлось народное искусство, которое воплощалось в изделиях из дерева, войлока, камня, металла, кости. Одним из важных достижений древних скотоводов было изобретение способа изготовления войлока. Войлочные изделия, широко применявшиеся еще в скифское время, и поныне используются всеми кочевыми скотоводами Евразии.

Сейчас в Республике проводятся комплексные мероприятия, посвященные изучению войлочного ремесла. Возрождение, сохранение и обогащение народных традиций в области искусства войлока – важное явление культурной жизни Тувы. Ежегодно в Республике проводится фестиваль – конкурс «Узоры жизни на войлоке». Фестиваль стал праздником единства народов. Основная цель фестиваля: возрождение и сохранение народных традиций декоративно-прикладного творчества, пропаганда бережного отношения к наследию национальной культуры, развитие перспективного межрегионального сотрудничества, укрепление творческих связей, повышение профессионализма мастеров, расширение возможностей художественного войлока, обмен опытом через проведение ма-

стер-классов и организацию выставки работ. На фестивале народные мастера делятся своим богатым опытом по созданию войлочных изделий.

Участники фестиваля не только наблюдают за процессом создания войлока, но и, впоследствии творчески воплощают их в жизнь, создавая новые изделия, имеющие высокое художественно-эстетическое значение.

15 августа в День республики в зале Национального музея РТ проводят круглый стол «Традиции и современность в художественном оформлении войлока». Здесь собираются люди не только из Тувы, но и из разных регионов России. Их объединяет любовь к удивительному материалу, пришедшему в век XXI из глубины истории.

Войлок очень податливый материал, из него изготавливают: объемные вещи, украшение, декорирование тканей, игрушки, бусы, ковры, панно и т. п. Можно дать вторую жизнь старым вещам, украсив шерстяным рисунком или объемным украшением из войлока. Войлоковалание успокаивает и развивает фантазию, дает огромный простор для творчества и экспериментов. Одни мастера делают обувь – валенки и тапочки, другие – создают художественные полотна, которые представляют собой произведения искусства.

Несмотря на свою долгую многовековую историю, этот удивительный материал - войлок - до сих пор не утратил своей актуальности. Сегодня он редко используется для массового производства вещей, зато очень полюбился творческим людям с задатками дизайнера. Из него они изготавливают замечательные изделия ручной работы: игрушки, аксессуары, тапочки, предметы одежды и украшения интерьера и многое другое для себя, в подарок и на продажу.

Современное войлоковалание опирается на опыт, накопленный в течение многих веков, активно используя творческие наработки многих поколений. Сегодня шерсть для валяния вызывает интерес у мастеров. На изделия из войлока есть устойчивый спрос, а значит, нужно активнее его вводить в современные реалии. Войлок давно стал любимым материалом для творческих натур, для которых войлоковалание служит хобби. Современные мастерицы создают миниатюрные игрушки и украшения из войлока.

Библиографический список

1. Благословение юрты: стихи, поэма. Кызыл: Центр развития национальной школы МОПО РТ, 2004. 144 с.
2. Вайнштейн С.И. Историческая этнография тувинцев: проблемы кочевого хозяйства. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1972. 316 с.
3. Зайцева А.А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо, 2011. 208 с.: ил.
4. Кенин-Лопсан М.Б. Традиционная культура тувинцев. Кызыл: Тувинское книжное издательство, 2006. 232 с.

© Монгуш М. С., 2019

РЕЛАКСАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ КРУЧЕНЫХ НИТЕЙ

Д. С. Казакова

Бухарский инженерно-технологический институт, г. Бухара, Узбекистан

Как известно, у обычных (не извитых) нитей наблюдается комплекс релаксационных явлений, от которых в значительной мере зависят эксплуатационные свойства изделий, релаксационными явлениями обусловлены такие эффекты, как ползучесть, релаксация усилия деформированной нити или в конструкции из нитей, эластическое восстановление формы после снятия механической нагрузки и др.

Ключевые слова: релаксация, нить, крученая нить, деформация, свойств, механическая нагрузка.

Свойства крученых нитей изучаются, как правило, в рамках существующих стандартов: определяются либо обычные разрывные характеристики в зависимости от параметров технологии получения, переработки и т. д., либо специфические характеристики, включенные в ГОСТы. Деформационные свойства волокон при этом характеризуются лишь частично, хотя именно эти свойства в ряде случаев не посредственно определяют качество изделий.

Задача настоящей работы состояла в выявлении основных закономерностей механической релаксации у крученых нитей, происходящей как под действием нагрузки (ползучесть, релаксация усилия), так и после разгрузки (эластическое восстановление). Из-за малой деформационной жестко-

сти объектов исследования для проведения экспериментов не могут быть использованы обычные релаксометры. Поэтому разработан специальный релаксометр для крученых нитей [1] и его усовершенствованный вариант. В качестве основного объекта исследования выбрана крученая нить 10 текс*2, полученная из химического волокна. Часть экспериментов проведена на нитях эластик 3,3 текс*2.

Деформации (и соответствующие им нагрузки) обычно подразделяются на две области: I – работа извитков, II – работа распрямленной нити. В обеих областях, как показали наши измерения, происходят процессы ползучести и релаксации усилия. Область I можно разделить на две зоны – линейную и нелинейную. Линейная зона характеризуется пропорциональным нагрузке возрастанием скорости ползучести, нелинейная – резким спадом этой величины. Закономерности эластического восстановления также зависят от того, в какой зоне деформации находилась нить под нагрузкой. Если это была первая зона, то высокоэластический компонент деформации оказывается приблизительно пропорциональным действовавшей нагрузке. Если же нить была предварительно распрямлена (нелинейная зона и область II), то процессы эластического восстановления оказываются весьма близкими для различных нагрузок. Зона деформации, удовлетворяющая критерия линейной вязко упругости охватывает большую часть деформации извитой нити, т.е. практически перекрывает весь диапазон эксплуатационных деформации. Это упрощает расчет деформации нити путём использования математического аппарата теории линейной вязко упругости.

где, ε_0 – компонент деформации; ε_r – релаксирующий компонент деформации;

τ , K, C, – константы, характеризующие интенсивность деформационного процесса, причем $C = \frac{E}{E_0}$ – соответственно модули упругости и высокой эластичности.

С оговоркой об ограничении времени для описания процесса ползучести может быть использована степенная функция, так же применявшаяся для полимерных материалов.

Значения полученных констант: $K = 0,4 - 0,6$, $\beta = 0,2 - 0,3$; $C = 0,5 - 0,6$.

Аналогичными соотношениями описывается также процесс релаксации усилия как на стадии работы извитков (усилие в образце существенно релаксирует даже при малой нагрузке – 0,05 гс/текс), так и при нагрузках, полностью распрямляющих извитки:

Соотношение применялось Вегенером для обычных не извитых нитей. Типичные значения констант;

$$K_1 = 0,4 - 0,6; C = 0,5 - 0,6; \alpha = 0,6$$

Вывод: Проведенные исследования показали релаксационный компонент деформации и напряжения у крученых нитей типа эластик составляет весьма существенную величину, достигая 40–50 % от максимальных значений; для качественного описания кинетики деформации и усилия могут быть использованы такие же соотношения, как и у обычных – не извитых – нитей. Существенное отличие деформационных свойств крученых нитей от обычных состоит в линейной упругости, распространяющейся на большую часть (60–70 %) деформации извитков.

Библиографический список

1. Писковатская З. М., Архипов В. И., Глушко С. И. Конференция по текстильному материаловедению. 2003.
2. Технический контроль в хлопкопрядении: сб. инструкции. М., 1998.
3. Оников Э. А. Причины обрывности основных нитей в производствах // Текстильная промышленность. 2000. № 8. С. 40.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Бабаева Олеся Олеговна – студент гр. Т-17 Инженерно-технологического института ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Батырева Светлана Гарриевна – доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник Калмыцкого научного центра РАН (Республика Калмыкия, г. Элиста).

Белоусова Анастасия Константиновна – канд. пед. наук, старший преподаватель кафедры производственных технологий и техносферной безопасности Инженерно-технологического института ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Вишвецкая Татьяна Павловна – старший преподаватель кафедры производственных технологий и техносферной безопасности Инженерно-технологического института ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Гиясова Дилфуза Раджабовна – старший преподаватель кафедры технология текстиля и дизайна Бухарского инженерно-технологического института (Узбекистан, г. Бухара).

Голубничая Елена Владимировна – ведущий специалист отдела общего и дополнительного образования Городского управления образования Администрации города Абакана (Республика Хакасия, г. Абакан).

Гузеватова Елена Николаевна – доцент, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства Института искусств ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Деменова Полина Сергеевна – студент гр. Т-17 Инженерно-технологического института ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Зарипов Александр Рафаилович – студент группы Б-171 Института истории и права ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Зацепина Ирина Викторовна – старший преподаватель кафедры производственных технологий и техносферной безопасности ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Иванюк Светлана Анатольевна – старший преподаватель кафедры городского строительства и хозяйства ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Казакова Дилфуза Садуллаевна – ассистент кафедры технология текстиля и дизайна Бухарского инженерно-технологического института (Узбекистан, г. Бухара).

Карцева Ирина Владимировна – доцент, канд. техн. наук, зав. кафедрой производственных технологий и техносферной безопасности ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова».

Коровина Светлана Юрьевна – мастер производственного обучения ГБПОУ РХ Хакасский колледж профессиональных технологий экономики сервиса (Республика Хакасия, г. Абакан).

Кымысова Яна Юрьевна – студент гр. Т-17, инженерно-технологический институт, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Лавриненко Анна Игоревна – студент гр. Т-16 инженерно-технологического института ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Левицкая Вера Алексеевна – старший преподаватель кафедры Декоративного искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет» (г. Симферополь).

Левых Надежда Николаевна – старший преподаватель кафедры производственных технологий и техносферной безопасности ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Майорова Юлия Сергеевна – мастер производственного обучения ГБПОУ РХ Хакасский колледж профессиональных технологий экономики сервиса (Республика Хакасия, г. Абакан).

Монгуш Мира Сергеевна – студент гр. Т-17, инженерно-технологический институт ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Неприятель Юлия Александровна – магистрант 2 года обучения кафедры художественной культуры и декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (РФ, г. Барнаул).

Озерова Татьяна Владимировна – канд. пед. наук, доцент кафедры производственных технологий и техносферной безопасности ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Поселянин Александр Иванович – кандидат исторических наук, доцент кафедры всеобщей истории, заведующий музеем истории археологии, этнографии института истории и права ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Ратникова Валентина Валерьевна – студент I курса, инженерно-технологический институт, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Рейфер Янина Сергеевна – студент гр. Т-17, инженерно-технологический институт, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Сураганов Сергали Кабдрахманович – старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна, Казахский агротехнический университет имени Сакена Сейфуллина (Республика Казахстан).

Тоневицкая Анастасия Юрьевна – студент гр. Т-17, инженерно-технологический институт, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Топоев Артем Владимирович – педагог дополнительного образования МБУ ДО Аскизский районный центр дополнительного образования (Республика Хакасия, с. Аскиз).

Фомина Лидия Александровна – студент I курса, инженерно-технологический институт, ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Фурманова Галина Григорьевна – заведующий отделом межрегионального сотрудничества ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова», Министерство культуры Российской Федерации

Холина Елена Владимировна – педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества» г. Абакана (Республика Хакасия, г. Абакан).

Чебодаева Сабира Павловна – студент группы Б-171 Института истории и права ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Шингареева Анжелика Евгеньевна – преподаватель ГБПОУ РХ Хакасский колледж профессиональных технологий экономики сервиса (Республика Хакасия, г. Абакан).

Шокорова Лариса Владимировна – кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой дизайна и архитектуры ФГБОУ ВО «Алтайский государственный институт культуры» (РФ, г. Барнаул).

Эккерт Людмила Николаевна – кандидат сельскохозяйственных наук, преподаватель высшей квалификационной категории, Сельскохозяйственный колледж ФГБОУ ВО «Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова» (Республика Хакасия, г. Абакан).

Mardonova Ferangiz – magistires Bukhara technological engineering Institute (Uzbekistan).

Matyakubova Jumagul – magistires Bukhara technological engineering Institute (Uzbekistan).

Rakhmanov Hayridin Kodirovich – doctor of Technical Sciences Bukhara technological engineering Institute (Uzbekistan).